

DESIR ANNETTE MESSENGER

Le 19 février 2018, la série artistique s'enrichit d'un timbre représentant une œuvre d'Annette Messenger.



Visuel d'après maquette/disponible sur demande



Annette Messenger a réalisé cette œuvre en 2009 avec des fils de fer couverts de filets noir. Elle est actuellement exposée à la "Marian Goodman Gallery" de Londres.

Portrait

L'artiste française Annette Messenger, est née à Berck-sur-Mer le 30 novembre 1943. Elle a étudié aux Arts décoratifs de Paris, puis interrompt ses études, préférant étudier seule et voyager. Après 1968, elle s'attribue des appellations diverses : « Annette Messenger truqueuse », « Annette Messenger collectionneuse », « Annette Messenger artiste », etc... pour affirmer les multiples identités que nous avons tous en nous. A cette époque elle entame une démarche artistique consistant en « envois postaux », délivrant des messages énigmatiques adressés à différents protagonistes du monde de l'art de l'époque.

Se développant dans un contexte déjà international tout au long des années 1970, l'œuvre d'Annette Messenger relève de ces démarches singulières qualifiées de

« mythologies individuelles », proches de celles d'artistes comme Boltanski, Le Gac, Sarkis, Paul-Armand Gette, Marcel Broodthaers, Rebecca Horn ou Joseph Beuys.

A travers son œuvre, Annette Messenger parle du quotidien mais aussi des rapports hommes-femmes, des sentiments et des émotions.

Annette Messenger s'est toujours intéressée à la fragmentation du corps, aux mots, utilisant des matériaux aussi divers que la photographie, le dessin, la couture ou les assemblages. Elle dit avoir toujours été très influencée par le livre de Roland Barthes *Fragment d'un Discours Amoureux* (1977).

« Des Pensionnaires », 1972, à « Mes petites Effigies », 1988, aux « Piques », 1992, son travail affectionne l'esthétique du fragment et révèle un univers de l'intime à l'écoute des mouvements contradictoires de l'inconscient qu'elle déploie aussi, depuis les années 2000, en de grandes installations comme l'œuvre « Les Spectres des couturières » montrée récemment à Paris.

Annette Messenger a reçu de nombreuses récompenses, telles que le Lion d'or lors de la 51^e biennale de Venise pour son œuvre « Casino » en 2005, plus récemment, en 2017, le *Praemium Imperiale* au Japon. Son travail fait régulièrement l'objet d'expositions dans les musées du monde entier ainsi qu'à la Galerie Marian Goodman à New York, Paris et Londres. Ses œuvres font partie des collections des plus grands musées internationaux : tels que le Moma et le Guggenheim à New York, le Musée national d'Art moderne - Centre Pompidou, le Musée d'art moderne de la Ville de Paris, le Musée d'art moderne de Strasbourg, la Kunshalle à Hambourg ou au K21 à Düsseldorf.

Annette Messenger nous livre ses mots autour du timbre :

« Transmettre le mot « désir » par timbre est mon souhait de messagère.

(Je m'appelle Messenger !)

DESIR C'est le mot le plus important pour moi,
Sans désir on n'a plus le goût de vivre.

Cela peut être infini, comme par exemple avoir simplement envie de faire des confitures...

Désir de vivre, d'être, de faire, d'aimer, de transmettre.

Et le timbre postal est un outil de transmission »

« Mais le filet noir sur le mot montre qu'il n'est pas facile de désirer librement, il y a tellement d'interdits, d'autocensure, de contraintes, d'obligations, de dépendances... le désir est enchevêtré...

J'aime les mots, ils sont très importants dans mon travail.

J'aime jouer avec les mots, les déformer, me les approprier.

Pour moi, un mot est à la fois visuel, musical et signifiant.

J'aime cette expression : « le timbre de la voix »

Dictionnaire, mot désir : plaisir, libido, envie, ambition, appétit, souhait, tentation, vœu, volonté, attirance, aspiration, appétence, goût, inclination, intention, penchant, but, attrait, caprice, dessein, espoir, exigence, soif...

« Le plaisir imaginé s'appelle désir. » Paul Ricœur

©La Poste – Annette Messenger

- En 1961, à l'initiative d'André Malraux alors Ministre des Affaires Culturelles du général De Gaulle, La Poste lance « la série artistique ». Quatre maîtres d'art contemporain : Braque, Matisse, Cézanne et La Fresnaye, ont été choisis pour les premières émissions de ce musée imaginaire. **Tous les domaines artistiques seront abordés au fil des années**, de l'art pariétal à l'art contemporain, avec tous les modes d'expression reconnus comme la peinture, les vitraux, la sculpture, la tapisserie, la fresque...

Les infos techniques

Création : Annette MESSAGER

Impression : héliogravure

Format du timbre : 52 x 40,85 mm

Tirage : 800 000 exemplaires

Valeur faciale: 1,90 €

Mentions obligatoires : création Annette Messenger

Les infos pratiques

Le timbre sera vendu en avant-première les vendredi 16 et samedi 17 février 2018 à:

• **PARIS (75)**

Le Carré d'Encre, de 10 h à 17 h, 13 bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

Annette Messenger animera une séance de dédicaces au Carré d'Encre, le samedi 17 février de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30.

A partir 19 février du 2018, il sera vendu dans certains bureaux de poste, à la boutique "Le Carré d'Encre", au Musée de La Poste, 21 avenue du Maine, 75015 Paris, sur le site Internet www.laposte.fr/boutique, par abonnement ou par correspondance à Phil@poste Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PERIGUEUX CEDEX 09.

Contact Presse Phil@poste



Maryline GUILLET

maryline.guilet@laposte.fr

Tél. 01 41 87 42 33 * 06 32 77 39 65