

VALÉRIE BELIN Calendula (Marigold) 2010

Le 25 février 2019, La Poste émet un timbre de la série artistique illustré par une œuvre de Valérie BELIN, photographe plasticienne.



Visuel d'après maquette/disponible sur demande



La photographie *Calendula (Marigold)* fait partie d'une série, *Black-Eyed Susan*, réalisée en 2010. Il s'agit d'une série de portraits de jeunes femmes dont chacune porte le nom d'une fleur. Ce travail s'inspire des codes et des stéréotypes de la beauté féminine en vigueur dans les années 50, caractérisés par des formes rigides et artificiellement « montées » (par la coiffure, les bijoux, le maquillage...). Mais ici la fusion qui opère entre la figure et l'ornement végétal est telle que le stéréotype se dissout dans un flux organique et liquide : l'icône révèle le mystère et le charme d'un être qui éclot.

« M'interrogeant sur les liens possibles entre mon travail et *l'élégance*, la première chose qui me vint à l'esprit était que l'élégance n'allait pas sans le style et que, comme le disait Buffon, « *le style est l'homme même* ». L'élégance étant donc définie comme une qualité proprement humaine qui « surgirait » de l'humain, il m'a semblé qu'il s'agissait de ce même phénomène qui opérait dans mon travail, au travers des êtres et des objets photographiés, sous la forme d'*artefacts* et de manière métaphorique.

Par ailleurs, l'élégance est aussi un écart par rapport à la norme, elle est exception. L'élégance s'exprime par la déconstruction d'une forme banale et commune, celle du stéréotype. L'effacement du code permet de faire jaillir des qualités inhérentes à l'élégance : la beauté au sein même de la vie et son déséquilibre permanent, quelque chose que l'on pourrait appeler paradoxalement « une parfaite imperfection », ou le caractère individuel, irréductible d'un être d'exception. Cette parfaite imperfection traduit un mouvement au sein de la figure, une instabilité qui va au-delà du stéréotype et laisse apparaître l'individu, son énergie, son rayonnement. C'est cette élégance qui pour moi apparaît dès lors qu'une personne résiste au schéma inerte du cliché. Un être élégant n'est pas une gravure de mode mais une imperfection toujours parfaite car toujours en mouvement. Mais l'élégance est aussi dans l'œil de celui qui regarde. Tout regard projetant des stéréotypes possède le pouvoir de réduire, par sa banalité, le mystère d'un être ».

© La Poste – Valérie Belin

Les infos techniques

Création de Valérie BELIN

Mise en en page : Aurélie BARAS

Impression : offset

Format du timbre : 40 x 52 mm

Tirage : 600 000 exemplaires

Valeur faciale : 2,10 €

Mentions obligatoires : © Photographie Valérie Belin, mise en page Aurélie Baras

Les infos pratiques

Le timbre sera vendu en avant-première les vendredi 22 et samedi 23 février 2019 à la boutique « Le Carré d'Encre », de 10 h à 17 h, 13 bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

- **Valérie BELIN animera une séance de dédicaces le vendredi 22 février de 11 h à 13 h.**

A partir du 25 février 2019, il sera vendu dans certains bureaux de poste, à la boutique "Le Carré d'Encre", au Musée de La Poste, 21 avenue du Maine, 75015 Paris, par abonnement ou par correspondance à Phil@poste Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PERIGUEUX CEDEX 09 et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique

Contact Presse Phil@poste

Maryline GUILLET

maryline.guilet@laposte.fr

Tél. 01 41 87 42 33 * 06 32 77 39 65

