

AUGUSTE RODIN 1840-1917 LE BAISER V. 1882

A l'occasion du centenaire de la mort d'Auguste Rodin, La Poste émet le 18 septembre un timbre illustré par sa célèbre sculpture "LE BAISER".



Visuel d'après maquette
disponible sur demande

Un peu d'histoire

De nombreuses expositions en France et à l'étranger célèbrent cette année le centenaire de la mort d'Auguste Rodin (1840-1917).

S'il connut de son vivant la gloire internationale, le maître débuta modestement. Admirateur de Carpeaux, de Barye dont il suit les cours au Muséum d'histoire naturelle, le jeune homme entre dans l'atelier de Carrier-Belleuse, véritable entreprise produisant des sujets inspirés du XVIII^e siècle. *L'Homme au nez cassé*, son premier coup de maître, est refusé au Salon de 1864. En 1877, *L'Âge d'airain* vaut à Rodin un succès de scandale : on l'accuse d'avoir moulé ce nu puissant sur le modèle vivant.

À partir de 1880, il se consacre à *La Porte de l'Enfer*, inspirée de Dante. Ce chantier colossal est aussi le laboratoire de l'œuvre à venir. Avec ses 186 figures, il la surnomme « l'arche de Noé de mes créations ». Exposé au Salon de 1881, son *Saint Jean Baptiste* attire l'attention de la critique. Rodin est dès lors reconnu comme celui qui a rendu la vie à la sculpture. Aux *Bourgeois de Calais*, commande de 1884, succèdent des projets de monuments à Victor Hugo, à Balzac...

Parallèlement à ces grandes œuvres, Rodin pratique le « collage » en sculpture, compose des assemblages à partir de membres épars. Le plâtre est le matériau de prédilection de ces expériences novatrices qui inspireront les créateurs du XX^e siècle.

Entrepris vers 1882, *Le Baiser* représente à l'origine Paolo et Francesca, condamnés à errer dans les Enfers. Mais ce groupe destiné à *La Porte de l'Enfer* prend bientôt son essor comme sculpture indépendante. Son succès public est immédiat, accompagné là encore d'un parfum de scandale. La nudité n'est alors acceptable que si elle se drape dans un prétexte mythologique ou allégorique... **Triomphe du bonheur sensuel, souple et frémissant, *Le Baiser* est devenu, avec *Le Penseur*, une des icônes mondiales de la sculpture.**

© Jérôme Coignard, La Poste

Les infos techniques

Œuvre d'Auguste RODIN

Graveur : Elsa CATELIN

Impression : taille-douce - **Format du timbre :** 40,85 mm x 52 mm

Tirage : 800 000 exemplaires

Valeur faciale : 1,30 €

Mentions obligatoires : Création et gravure Elsa Catelin © agence photographique du musée Rodin

Le souvenir philatélique



Carte 2 volets avec 1 feuillet gommé reprenant le timbre.

Impression : mixte offset/taille-douce

Tirage : 42 000 exemplaires.

Prix de vente : 3,20 €

A partir du 18 septembre 2017, le souvenir philatélique sera vendu sur le site Internet www.laposte.fr/boutique, au Carré d'Encre, par abonnement ou par correspondance à Phil@poste Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PERIGUEUX CEDEX 09

Les infos pratiques

Le timbre sera vendu en avant-première le vendredi 15 septembre à :

▪ **PARIS (75)**

- **Musée Rodin, hall Cantor, de 10h à 18h**, 77 rue de Varenne, 75007 Paris (l'oblitération aura lieu uniquement au musée ce jour-là).

▪ **CALAIS (62)**

- **Musée des Arts de Calais, de 10h à 18h**, 25 rue Richelieu, 62100 Calais

Le vendredi 15 et samedi 16 septembre :

- **Le Carré d'Encre, de 10h à 17h**, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.
(Seule la vente du timbre sera assurée le 15 septembre).

A partir du 18 septembre 2017, il sera vendu dans certains bureaux de poste, à la boutique "Le Carré d'Encre", au Musée de La Poste, 21 avenue du Maine, 75015 Paris, sur le site Internet www.laposte.fr/boutique, par abonnement ou par correspondance à Phil@poste Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PERIGUEUX CEDEX 09.

Contact Presse Phil@poste



Maryline GUILLET maryline.guilet@laposte.fr

Tél. 01 41 87 42 33 * 06 32 77 39 65