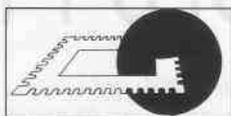


GAZETTE

PHILATÉLIQUE





**Administration :**

Union des Philatélistes des PTT
 38 rue Vignon, 75009 Paris.
 Tél. : (1) 40 07 00 49
 Fax : (1) 40 07 01 14

Directeur de la publication :

Jean-François Logette

Rédacteur en chef :

François Mennessiez - BP 448
 37304 Joué les Tours Cedex
 Tél. : 47 67 78 79

Secrétariat de rédaction :

Lucie Vaurabourg
 Michel Liffard
 Gaston Sagot

Equipe rédactionnelle pour le numéro 51 :

Michel Bablot
 Daniel Bascou
 Xavier Dauga
 Alain Fauché
 HCL
 Jean-Claude Labbé
 Jean-Paul Lefèvre
 Jean-François Logette
 François Mennessiez
 Gérard Miguel
 Robert Picoy
 Rémy Plagnes
 Aimé Spilmont

Responsable de la fabrication :

Jean Gérard Miguel

Maquette et réalisation :

Jean Gérard Miguel

Diffusion : René Barrière**Composition et impression :**

Imprimerie Ménard
 17 chemin de Fages
 31400 Toulouse
 Tél. : 61 52 00 53

Abonnement : 1 an : 30 F.

Changement d'adresse : 3 F (joindre l'étiquette-adresse) à : UPPTT, 38 rue Vignon, 75009 Paris

La « Gazette Philatélique » n'est pas responsable des textes et illustrations publiés qui engagent leurs seuls auteurs. La reproduction, même partielle, des textes, dessins et photographies publiés dans la revue est totalement interdite sans l'accord par écrit du directeur de la publication.

Commission paritaire des publications et agences de presse : en cours
 Dépôt légal : Avril 1993

En couverture : carte postale éditée pour l'assemblée générale 1993 de l'UPPTT, en Alsace. En vente 10 F pièce au secrétariat national, 38 rue Vignon, 75009 Paris, ou par minitel (3614 code Tatou puis Phibal).

En quatrième de couverture : le timbre "jeux méditerranéens", émis le 15 mars dernier. Premier jour assuré par l'Union des Philatélistes des PTT du Languedoc-Roussillon.

COORDONNEES**Page 4****Pas de problème, l'Union est là !**

Du Nord - Pas-de-Calais à la Corse, ne cherchez plus : l'UPPTT a des yeux et des oreilles partout. Et on vous le prouve !

ACTUALITE**Page 5****Le 40ème rugissant**

Le 31 décembre 1992 s'est achevée l'année de notre quarantième anniversaire, ponctuée d'une multitude d'expositions et de souvenirs. Derniers échos de la fête, en direct d'Epernay.

INITIATION**Pages 6 et 7****Variétés et mensonges**

Défauts d'impression, d'encrage, de piquage : voici de quoi composer une belle émission de variétés, comme les aiment les philatélistes. Daniel Bascou ouvre son lexique pour nous.

THEMATIQUE**Pages 8 et 9****La philatélie sur un plateau**

La philatélie, ce n'est pas du cinéma ! Les vedettes du grand écran peuvent néanmoins se retrouver dans nos petits écrans. Silence, on tourne (la page) ...

CARTOPHILIE**Page 10****Van Gogh, le facteur et la carte postale**

Joseph Roulin, vous connaissez ? Il est passé à la postérité grâce à un peintre prénommé Vincent. Michel Bablot raconte.

PORTRAIT**Page 11****Chronique bourguignonne**

Aimé Spilmont, avec la chaleur qu'on lui connaît, nous invite à découvrir un artiste, le maître graveur Jean Pheulpin, natif de Valentigney, dans le Doubs.

HOMMAGE**Page 12****Jacques Cardes, un chêne abattu**

Le tout début d'année nous a privés d'un pilier de notre association, Jacques Cardes. Il y a trois ans, Jacques s'était lancé dans une croisade pour la philatélie des jeunes.

ANNIVERSAIRE**Page 13****Un chemin de fer de 150 ans**

Rémy Plagnes nous raconte les débuts d'une voie ferrée qui vient de fêter ses 150 ans. Elle relie toujours La Levade à Beaucaire.

OPINION LIBRE**Page 14****La philatélie : plaisir du timbre ou du papier ?**

Recherche désespérément timbre dans expositions dites philatéliques. S'adresser à HCL, spécialiste es-causticité de la Gazette.

SERVICE**Page 15****Trois questions à Alain Fauché, responsable du service télécartes**

Finis les problèmes que le service télécartes a pu connaître depuis sa création à l'Union ! Sous la houlette d'Alain Fauché, rigueur comptable rime avec choix et certitude d'être servi.

DETENTE**Page 16****Les mots croisés de Jean-Paul Lefèvre**

En 100 cases : grille ponctuée de points noirs à résoudre avec sa tête et son crayon. Commence par l'horizontalement.

HUMOUR**Page 17****Des gens pleins d'à-propos**

Des rapprochements aussi surprenants entre patronyme et profession, ou entre profession et bureau de poste, ça ne s'invente pas ! Voyage au pays du sourire.

BANDE DESSINEE**Page 18****Phil et les timbrés**

Ou comment prouver avec un certain talent que quelques images en disent plus qu'un long discours. Il s'appelle Xavier Dauga, retenez bien son nom !

UNION DES PHILATÉLISTES DES PTT

Association déclarée sous le n° 52748 (loi de 1901)

Groupes régionaux affiliés à la Fédération des sociétés philatéliques françaises

Siège social : 38, rue Vignon. 75009 Paris. Tél. : (1) 40 07 00 09

Fax : (1) 40 07 01 14 - Minitel : 3614 code Tatou puis UPPTT

Président d'honneur : Guy Lormand

Présidents honoraires : René Gayoux - Jean-François Gleizes

Bureau national

Président général :

Jean-François Logette
UPPTT
38, rue Vignon - 75009 Paris
Tél. : (1) 40 07 00 09

Vice-présidents :

Alain Daillet, Michel Liffard,
François Mennessiez,
Gaston Sagot,
Jean-François Thivet

Secrétaire général :

Gérard Chauveau
13, rue de la Montagne
77220 Tournan en brie
Tél. : (1) 64 25 31 49 (dom)

Trésorier général :

(CCP 8841 11 W Paris)
Yves Prat - Receveur de La
Poste - 70140 Valay
Tél. : 84 31 51 31

Service des échanges :

(CCP 9281 73 P Paris)
Pierre Jamot - 1 Chemin de
Grisolles - BP 22
38370 St Clair-du-Rhône
Tél. : 74 56 42 14

Service marcophilie :

(CCP 1864 G Paris)
Antoine Garcia
1, avenue du Général Leclerc
94700 Maisons-Alfort
Tél. : (1) 43 78 38 51

Service nouveautés :

(CCP 12 398 25 S Paris)
Bernard Mathion
184, rue de la Roquette
75011 Paris
Tél. : (1) 40 28 20 41 (bur)
ou (1) 43 79 28 81 (dom)

Service cartophilie :

(CCP 23 350 046 Z Paris)
Michel Bablot, 142, avenue
de Gaulle - 33520 Bruges
Tél. : 56 90 52 42 (bur) ou
56 57 72 86 (dom)

Service Télécartes :

Alain Fauché
14 lot. Marlène Louens
33290 Le Pian Médoc
Tél. Domicile : 56 72 04 06
Tél. Bureau : 56 93 48 71

Circulations marcophiles :

Alain Herbinet
BP 7032 - 14081 Caen Cedex
Tél. : 31 73 43 95 (dom)

Echanges de télécartes :

Philippe Malige
France Télécom Agence de
Bordeaux Wilson
33065 Bordeaux Cedex
Tél. : 56 93 47 29 (bur)

Bibliothèque :

Claude Maneau - UPPTT
38, rue Vignon - 75009 Paris

Centrale d'achat :

Hervé Nicolas - UPPTT
BP 2 : 93501 Pantin Cedex

Vérificateurs aux comptes :

Lucie Vaurabourg, Gérard
Douay, André Ollier

RESPONSABLES DE GROUPES

ALSACE

BAS-RHIN

Daniel Bascou
49, rue d'Alsace
67380 Lingolsheim
Tél. Bur. : 88 27 62 16
Domicile : 88 77 22 25

HAUT RHIN

Yves Lehmann
4 impasse Frohnmatten
68460 Lutterbach
Tél. Bureau : 89 46 16 10
Domicile : 89 50 02 81

AQUITAINE

Claude Lhote

50, rue du petit parc
33200 Bordeaux
Tél. Bureau : 56 90 30 33
Domicile : 56 08 91 79

AUVERGNE

Philippe Bauban

UPPTT BP 200
63006 Clermont-Ferrand Cedex 1
Tél. Bureau : 73 30 61 52

BASSE-NORMANDIE

Jean-Claude Labbé

3, rue des Boutons d'Or
14610 Cambes en Plaine
Tél. : 31 44 55 54

HAUTE-NORMANDIE

Evelyne Barbay

UPPTT - BP 9
76850 Bosc le Hard
Tél. Bureau : 35 08 74 61
Domicile : 35 33 32 14

BOURGOGNE

Danièle Spilmont

France Télécom-CACIR
4/6, rue Pierrat - 21600 Longvic
Tél. Bureau : 80 45 74 67
Domicile : 80 20 41 24

BRETAGNE

Hubert Perez

La Poste - 56580 Bréhan
Tél. : 97 38 85 57

CHAMPAGNE-ARDENNE

Denis Collas

51, rue Jacques Prévert
51100 Reims

CENTRE

Bernard Lefèvre

4, rue Colbert - 45100 Orléans
Tél. Bureau : 38 53 55 35
Domicile : 38 63 02 77

CORSE

René Frappa

Petre Alte
20129 Bastelicaccia
Tél. dom : 95 20 08 26
Bureau : 95 21 00 28

FRANCHE-COMTÉ

Jacques Sarrazin

Rue du Collège
25480 Pirey
Tél. Bureau : 81 80 78 52
Domicile : 81 59 96 12

ISERE

Jean-Pierre Maury

22, rue Aimé Bouchayer
38170 Seyssinet
Tél. Dom. : 76 27 50 43

LANGUEDOC-ROUSSILLON

Jean-François Gleizes

22 bis, rue Enclos Fermaud
34000 Montpellier
Domicile : 67 58 05 25

LIMOUSIN

Georges Rejou

UPPTT Limousin DRT Limoges
25, rue Emile Michaud
87033 Limoges Cedex
Tél. Domicile : 55 39 98 53

LOIRE

Antoine Duport

1 chemin du Sablat
42600 Ecotay l'Olme
Tél. Bureau : 77 96 62 23
Domicile : 77 58 11 25

LORRAINE

Pierre Horny

Receveur de La Poste
88700 Rambervillers
Tél. Bureau : 29 65 08 60

MIDI-PYRENEES

Robert Picoy

20, rue des Noyers - 31700 Blagnac
Tél. Bureau : 61 30 72 92
Domicile : 61 71 34 16

NORD - PAS-DE-CALAIS

Jean Doucy

BP 35 - 59166 Bousbecque
Tél. Domicile : 20 26 03 56

PROVENCE-ALPES

COTE D'AZUR

André Laurent

La Poste
100 Corniche André de Joly
06033 Nice Cedex
Tél. : 93 01 79 73

ILE-DE-FRANCE

Président : Jean-François Logette

38, rue Vignon - 75009 Paris
Tél. : (1) 40 07 00 09

Section Télécom

Joël Moisy

38, rue Ordener - 75018 Paris
Tél. Bureau : (1) 42 77 67 40

Section Services Financiers

Claude Housieaux

1, rue du moulin de pierre
92130 Issy les Moulineux
Tél. Domicile : (1) 46 44 85 42

Section Ministère

Gaston Sagot

262/264, rue de Belleville
75020 Paris
Tél. Bureau : (1) 45 38 01 09
Domicile : (1) 43 64 02 85

Section Paris Poste

Gilles Cressent

11, allée des Ormeaux
92160 Antony
Tél. Bureau : (1) 40 28 20 68
ou : (1) 40 28 20 90
Domicile : (1) 42 37 53 92

Section Poste Ile de France Est

Claude Canda

49 bis, rue Baratte Cholet
94100 St Maur des Fossés
Domicile : (1) 48 85 94 44

Section Poste Ile de France Ouest

Christian Gauyat

31-33, rue Olivier Métra
75020 Paris
Tél. Bureau : (1) 30 57 81 55
Domicile : (1) 43 49 43 84

PAYS DE LOIRE

Daniel Fievet

65, rue Paul Ligneul
72000 Le Mans
Tél. Bureau : 43 77 72 02
Domicile : 43 24 70 74

PICARDIE

Jacky Delafosse

Résidence Baléares, 80240 Roisel
Tél. Domicile : 22 86 74 67

POITOU-CHARENTES

Pierre Compain

UPPTT Poitou-Charentes - BP 735
86030 Poitiers Cedex
Tél. Bureau : 49 88 94 44
Domicile : 49 47 91 52

RHONE-ALPES

Jean-Pierre Fesche

DOT Service du personnel
69424 Lyon Cedex 03
Tél. Bureau : 78 63 90 70
Domicile : 78 93 92 73

VOSGES

Gilles Hossenlopp

8, rue du Cheval Fin
Les Forges - 88390 Barnieules
Tél. Domicile : 29 35 06 15

LE 40^{EME} RUGISSANT

Après Hauteville en avril et Orléans en septembre, les festivités de notre quarantième anniversaire ont connu leur apogée à Paris, du jeudi 19 au samedi 21 novembre dernier.

L'Union avait obtenu la concession du Premier Jour des quatre timbres "série artistique européenne" (Bacon, Buri, Delvaux et Tapiés) dans la salle des congrès du Ministère des PTT, où nous présentions un échantillon de nos meilleures collections. La place manquait, hélas, pour accueillir toutes les présentations qui eussent mérité d'y figurer : le comité de sélection reconnaissait avoir dû se livrer à des choix déchirants.

Le vernissage de l'exposition, le jeudi 19, fut un moment important pour l'Union : Raymond Llanès, chargé de mission au cabinet d'Emile Zuccarelli, sut dire avec la chaleur de son accent catalan toute l'importance que nos autorités de tutelle accordent à notre Union. Au passage, il félicita l'équipe de la Gazette pour son numéro spécial "Quarante ans"... Guy Lormand, chef du service national des timbres-poste et de la philatélie, nous redit ses vœux de bon anniversaire, et toute la sympathie qu'il portait à notre Union. De nombreuses personnalités amies de notre association avaient tenu à être présentes à cette manifestation, telles que Jean-Jacques Soula, directeur du GIP social, Pascal Copin, membre du cabinet du ministre, Jean-Claude Rauch, directeur délégué de La Poste du Nord-Ouest, et bien d'autres. Les citer tous est impossible !

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION PHILATELIQUE.
De gauche à droite : Jean-François Logette, Guy Lormand, Raymond Llanès, René Gayoux, président honoraire de l'UPPTT, Xavier Moreschi, premier président de l'Union. (Photo : D. Simon).



Le samedi conduisit une centaine de membres de l'Union vers Epernay. Après une visite de Reims, le groupe descendit à 30 mètres sous terre, dans les caves du champagne Mercier, où, convoyé en petit train dans les dizaines de kilomètres de galeries souterraines, il put s'initier aux secrets de la fabrication du champagne ... avant de déguster un repas d'une qualité assurément exceptionnelle, dans un cadre qui ne l'était pas moins !

Au cours du repas, en présence de Michel Dary, chef de cabinet du ministre, Jean-François Logette tint à honorer trois

A Epernay, Jean-François Logette a mis à l'honneur trois de nos anciens : MM. Rossi, Di Napoli (à gauche) et Gayoux (à droite). Au centre, derrière J.F. Logette, on reconnaît Danièle Sié, notre dévouée secrétaire. (Photo : D. Simon).

de nos anciens, MM. Di Napoli, Gayoux, et Rossi, au nom des quelques autres que leur état de santé avait empêché de se déplacer. Nos trois amis, adhérents depuis quarante ans, ont bien mérité de l'Union !

L'année du quarantième anniversaire s'acheva avec un cachet spécial "Meilleurs vœux - l'UPPTT a fêté ses quarante ans", mis en service le 31 décembre à Paris, à notre demande, et qui oblitéra plusieurs milliers de cartes de vœux, dans le cadre d'une opération nationale que nous avons lancée, à l'instar des vœux de la Marianne de Briat le 31 décembre 1989.

Enfin, le dernier jour de la flamme "l'UPPTT a 40 ans", utilisée à Gray (Haute-Saône) du 1er octobre au 31 décembre, fut l'occasion d'un ultime souvenir, sous la forme d'une enveloppe avec timbre concordant.

L'année de notre 40ème anniversaire aura donc été riche sur le plan philatélique. Nos créateurs de 1952 étaient loin d'imaginer ce que leur petit groupe deviendrait quarante ans plus tard. Souhaitons qu'il continue à prospérer en force et en sagesse jusqu'au cinquantenaire : nous aurons alors franchi le cap du troisième millénaire.



F. M.

VARIETES ET MENSONGES

Lorsqu'un objet qu'on vient d'acheter présente un défaut de fabrication, on le rapporte généralement au vendeur. Le philatéliste, lui, est ravi de trouver des erreurs sur des timbres, car cela leur donne de la valeur. Voici les plus courantes.

La variété est une modification de l'aspect initial du timbre, causée par un incident de fabrication. Comme toute imprimerie, l'imprimerie des timbres-poste a 5 à 10 % de "fautes", c'est-à-dire d'impressions non commercialisables. S'agissant de valeurs fiduciaires, il n'est pas question de vendre cette production défectueuse; aussi le contrôle est-il très strict. Depuis l'imprimerie jusqu'à la vente dans les bureaux de poste, les timbres sont vérifiés, et ceux qui présentent des défauts sont retirés de la vente pour être détruits. Cependant, sur des tirages de plusieurs millions d'unités, des variétés passent au travers des vérifications, et viennent enrichir les collections...

Il y a trois types de variétés : les variétés d'impression, les variétés de couleur, et les variétés de piquage. Les philatélistes leur donnent des noms particuliers.

ANNEAU-LUNE : tache circulaire laissée sur un timbre au cours de l'impression, et provenant d'une pastille de perforation de la dentelure, collée malencontreusement sur le rouleau d'impression (figure 1).

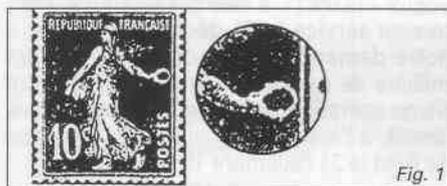


Fig. 1

BURELAGE RENVERSE : le burelage, entrelac de lignes fines et courbes, constitue un fond d'impression difficilement imitable. Il a un sens d'impression; aussi, le burelage est-il renversé lorsque le papier est introduit dans le mauvais sens au moment de l'impression du timbre

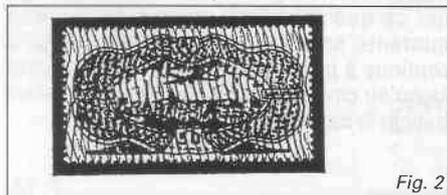


Fig. 2

(figure 2).

CASSURE : bris accidentel d'une certaine partie du cliché d'impression et qui provoque sur le timbre la cassure d'une ligne, en général le filet d'encadrement (figure 3).

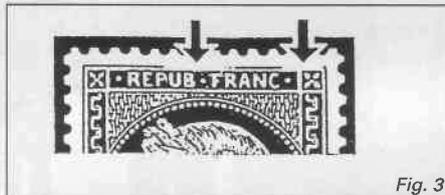


Fig. 3

CENTRE RENVERSE : c'est une erreur de fabrication qui survient lors d'une impression qui nécessite au moins deux passages dans la presse. Elle résulte de l'inversion des feuilles lors d'une passe (figure 4).



Fig. 4

CHIFFRES BLANCS OU OEIL BLANC : par manque d'encre, il arrive que le chiffre de la valeur du timbre (en général en couleur) soit blanc à certains endroits, ou entièrement. On retrouve ce type de variété dans l'oeil de certains personnages représentés (figure 5).



Fig. 5

COULEUR : lorsqu'un timbre fait l'objet de nombreux tirages, sa cou-

leur varie. Il existe alors ce qu'on appelle des "nuances" de couleur. L'imprimeur peut aussi se tromper dans ses couleurs, et l'une ou l'autre des couleurs peut être oubliée lors d'un tirage. Les variétés de couleur sont très nombreuses, mais elles sont aussi les plus facilement imitables par un faussaire : les encres sont des produits chimiques, et il suffit de trouver le bon produit pour modifier une couleur. Il faut donc être très prudent lors de l'achat d'une variété de couleur.

DEPLACE (E) (centre déplacé ou surcharge déplacée) : lorsque les timbres sont imprimés en plusieurs fois, il arrive qu'une partie se décale. Si le décalage est important, il constitue une variété. Ce décalage affecte parfois la surcharge de certains timbres. Mais il faut être prudent lors de l'achat de variétés de surcharge, car c'est aussi un domaine où les faussaires sévissent.

DOUBLE IMPRESSION : comme son nom l'indique, l'impression du timbre a été réalisée par erreur deux fois. Cette variété s'observe aisément, car les deux impressions ne coïncident pas exactement.

DOUBLE SURCHARGE : se dit d'un timbre qui a été surchargé deux fois par erreur. On peut observer des surcharges multiples si le timbre est surchargé trois, voire quatre fois (figure 6).



Fig. 6

IMPRESSION SUR RACCORD : se dit de timbres imprimés sur la portion de papier raccordant deux bandes, l'une finissant, l'autre débutant (suite à une déchirure du papier, par exemple). Plusieurs variétés

affectent généralement ces figurines : double épaisseur du papier, impression défectueuse, etc...

MACULAGE : variété causée par un essuyage déficient de l'encre. Celle-ci est alors étalée et recouvre tout ou partie du timbre.

NON-DENTELE ACCIDENTEL : timbre qui a échappé par erreur aux opérations de perforation. Pour le différencier d'un non-dentelé officiel, il faut qu'il soit attaché à son jumeau dentelé.

PHOSPHORESCENTES (BARRES) : les barres phosphorescentes apposées sur les timbres de la série courante (Marianne de Briat, par exemple) ont des variétés similaires à celles des surcharges traditionnelles : barres absentes, à cheval, incomplètes, etc... Inconvénient : les variétés sont ici aussi la cible des faussaires. La prudence est donc recommandée.

PIQUAGE OU DENTELURE : la dentelure, cette rangée de petits trous permettant de séparer plus facilement les timbres, présente aussi des variétés.

- Piquage à cheval : cette variété de piquage résulte du déplacement accidentel de la feuille lors de la perforation. La dentelure empiète nettement sur le dessin des timbres. Lorsque le défaut est minime, c'est-à-dire que le dessin est entier mais décentré, ce défaut d'aspect dévalue le timbre, alors que la variété "à cheval" (figure 7) augmente la valeur du timbre.



Fig. 7

- Piquage multiple : comme son nom l'indique, il s'agit d'une dentelure réalisée plusieurs fois sur une même rangée de timbres.

- Piquage oblique : c'est une variété de piquage obtenue lorsqu'une feuille a été partiellement pliée avant l'opération de dentelure. C'est l'un des cas où un pli sur un timbre ne constitue pas un défaut (figure 8).

PLI ACCORDEON : variété d'impression causée par un papier mal tendu qui, en passant sous la presse, se replie de lui-même "en accor-

déon". Une fois déplié, il présente une bande blanche, non imprimée. C'est aussi l'un des cas où un pli sur un timbre ne constitue pas un défaut.



Fig. 8

PLUS COURT - PLUS GRAND : par décalage accidentel ou pour rattraper un décalage des matériels de dentelure, certains timbres sont plus courts que les normaux. Pour les mêmes motifs, le phénomène inverse peut être observé, c'est-à-dire que le timbre sera plus grand que le normal.

RECTO - VERSO : timbre qui, à son verso, porte l'impression du recto à l'envers, l'image étant plus ou moins nette. Cela provient de l'empilage des feuilles imprimées alors que l'encre n'est pas sèche.

RECTO ET VERSO : le timbre a été imprimé deux fois : une fois au recto, une fois au verso. L'image apparaît à l'endroit des deux côtés.

RE-ENTRY : le cliché d'impression a été gravé deux fois, la deuxième gravure étant légèrement décalée par rapport à la première. En général, ce défaut n'affecte qu'une partie du timbre, et se retrouve au même endroit sur toutes les planches. Les philatélistes utilisent aussi les vocables "double frappe" et "report double".

TETE-BECHE : se dit de paire de timbres dont l'un des deux est à l'envers par rapport à l'autre. Le tête-bêche provient d'une erreur de positionnement d'un cliché lors de la confection d'une planche.

Une dernière remarque : lorsque c'est possible, les variétés sont collectionnées "se tenant", c'est-à-dire le timbre avec variété tenant à un timbre normal. Si malheureusement la variété est détachée de son voisin, pensez à présenter le timbre normal à côté. Alors, observez bien vos doubles, et bonne chasse !

Daniel Bascou

BREVES

UN SCOOP POUR LA GAZETTE

Week-end exceptionnel à Dzaoudzi, aux mêmes dates que notre assemblée générale. En effet, le territoire de Mayotte a commencé ce jeudi 1^{er} à émettre ses propres timbres ! Pour ne pas déchaîner la spéculation dont hélas le milieu philatélique est friand, la nouvelle était restée confinée à un petit cercle d'initiés. C'est grâce au courrier d'un lecteur de la Gazette dans ce lointain territoire que nous en avons eu connaissance. Les premières émissions ont pour thème le slipo (pagne local) et la banane. Les autorités postales du territoire nous ont confirmé que le tirage prévu permettrait de satisfaire toutes les demandes. On murmure que La Poste de Clipperton, dans l'Océan Pacifique, pourrait suivre l'exemple. Restons vigilants, donc !

RIO BRAVO

Nos collègues de "Références" nous ont transmis une demande reçue de M. Roberval Gabriel de Albuquerque, Conjunto Cel. Ludgero Raulino, Q-10 C-11, Bairro Sao Luis, 64290 000 Altos (PI), Brasil. Celui-ci, philatéliste et numismate, recherche des correspondants pour échanger des timbres et des billets de banque, dont il joint d'ailleurs quelques exemplaires dans son courrier, écrit en portugais. Il suffit de prendre contact avec lui à l'adresse ci-dessus. Le contenu de l'envoi (timbres et billets) est à votre disposition, si vous acceptez de correspondre avec cet ami brésilien : écrire à l'adresse de la Gazette pour le récupérer.

LES CANARDS ONT DES DENTS

Pour l'émission des quatre timbres de la série Nature consacrée cette année aux canards, l'UPPTT a proposé les souvenirs suivants : une enveloppe grand format sur Velin d'Arches avec soie et les quatre timbres oblitérés premier jour, à 65 F ; une série de quatre cartes ou enveloppes sur soie avec timbre et oblitération Premier jour, à 65 F la série. Les commandes sont reçues à l'UPPTT, 38 rue Vignon, 75009 Paris, ou par minitel 3614 Tatou puis Phibal.

LA PHILATELIE SUR UN PLATEAU !

*Comme la bande dessinée,
dont je vous ai entretenu il y a quelque temps,
le cinéma présente la particularité d'être né
après la philatélie.*

Cela ne doit pas empêcher le cinéophile, ou plus simplement l'amateur de bons films, de se lancer dans une thématique cinéma ! Le matériel existe, et la liste s'agrandit jour après jour : voyez le programme philatélique français de 1993, il propose des timbres "Jean Cocteau" et "Marcel Pagnol". En attendant une série de comédiens célèbres (Bourvil, Fernandel, Yves Montand, Coluche, etc...) en 1994 !

Plusieurs angles (si j'ose dire...) permettent d'aborder le sujet. Le premier, parce que le plus prompt à venir à l'esprit, consiste à rechercher les timbres ou documents relatifs aux acteurs de cinéma : vous trouverez facilement Grace Kelly (document n° 1), Maryline Monroe (document n°2) ou Simone Signoret (document n° 3). Les grands acteurs de théâtre qui ont fait carrière au cinéma vous permettront de compléter le générique de votre film idéal : Louis Jouvet, Charles Dullin (document n° 4), Gérard Philipe, Laurence Olivier, etc.....

Cela vous amènera tout naturellement aux metteurs en scène : Charles Chaplin (document n° 5), Sacha Guitry, Orson Welles, Alfred Hitchcock (document n° 6), sans oublier Jacques Tati, dont le film "Jour de fête" vient d'avoir les honneurs de la Journée du Timbre.

L'on pourra également compiler les timbres consacrés aux films eux-mêmes : une place de choix sera réservée au bloc feuillet émis par la poste française en 1986, à l'occasion du cinquantenaire de la

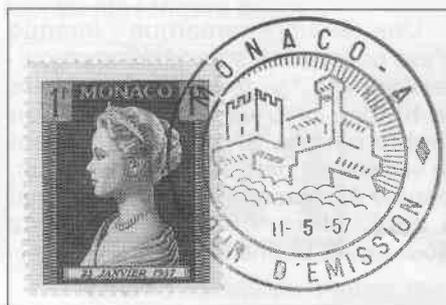
Cinémathèque, et qui présente dix photos tirées de quelques-uns des plus prestigieux films français... Cette rétrospective sera complétée par quelques reproductions d'affiches, au pouvoir généralement très évocateur (document n° 7).

Quant aux cachets et flammes sur les festivals de cinéma, ils sont légion, grand ou petit format (document n° 8), illustrés ou non, car toute ville veut aujourd'hui avoir son festival du film (film du tourisme à Tarbes, film médical à Mauriac, film italien à Villerupt, film maritime à Toulon ou San Sebastian : document n° 9).

Se pencher sur le matériel et l'aspect technique du cinéma (document n° 10), sur la fascination des salles noires et du grand écran, ou sur l'activité des maisons de production (document n° 11) sont d'autres pistes à explorer.

Qu'il s'agisse de timbres ou de cinéma, grande est la magie de l'image... Il suffit de garder ses facultés d'émerveillement !

François Mennessiez



Document n° 1

BREVES

UN CONTACT SEVERE !

Le numéro 2 de "Contact Fédéral", la lettre de la Fédération (voir Gazette n° 49, page 19), est paru en janvier. Au sommaire, une multitude d'informations pratiques (liste des Journées du Timbre 93, des congrès régionaux, des présidents de région, etc...). Nous avons surtout noté un article signé Michèle Chauvet. A propos d'une réunion des jurés nationaux, le rédacteur en chef de la "Philatélie Française" écrit : "les trop nombreux dérapages de l'exercice de la fonction de juré détournent l'exposant des expositions de compétition. Les jurés ne peuvent plus continuer de faire la politique de l'autruche. Leur superbe indifférence finit par coûter cher à la Fédération. Ont-ils compris que c'est eux qui devaient changer pour que les choses évoluent ?" La Gazette se réjouit de voir cette prise de conscience fédérale, à laquelle l'Union, qui n'a jamais prêché d'autre credo, souscrit entièrement, bien sûr !

UNE JOURNEE AU CENTRE

Le groupe Centre de l'UPPTT a organisé début mars la Journée du Timbre, au centre de loisirs PTT de La Source. Les souvenirs fédéraux nationaux habituels ont été mis en vente, ainsi qu'une carte locale. Pour tous renseignements, consulter Bernard Lefèvre, 4 rue Colbert, 45100 Orléans.

La Journée du Timbre était aussi organisée par l'UPPTT Rhône-Alpes (Jean-Pierre Fesche, 7 rue Georges Méliès, 69100 Villeurbanne) et par l'UPPTT Bretagne (Jean-Luc Riou, La Poste, 22230 Illifaut).

QUAND LA FLAMME S'ETEINT...

Pour le dernier jour de la flamme "l'UPPTT à 40 ans" émise à Gray du 1er octobre au 31 décembre 1992, l'Union a mis en vente deux types de souvenirs : un entier "Marianne de Briat", et une enveloppe sur soie avec timbre correspondant (série Champignons, Buffon, Bateau La Poste, ou Congrès Forestier Mondial), oblitérés au 31 décembre, au prix de 15 F pièce. Commandes : UPPTT, 38 rue Vignon, 75009 Paris, ou par minitel 3614 Tatou puis Phibal.



Document n° 2



Document n° 7



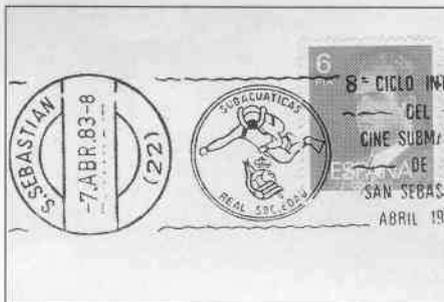
Document n° 3



Document n° 8



Document n° 4



Document n° 9



Document n° 5



Document n° 10



Document n° 6



Document n° 11

BREVES

LE MONDE LUI APPARTIENT

Pour le premier jour du timbre "Bateau La Poste, les postiers autour du monde", le 6 février dernier, l'UPPTT a mis à la disposition des collectionneurs un ensemble de souvenirs de qualité : une enveloppe et une carte illustrées sur soie à 15 F pièce, et un entier postal (enveloppe pré-affranchie) oblitéré Premier Jour à 10 F pièce. Par ailleurs, l'Union, en accord avec l'équipage du bateau, éditera le "livret de bord philatélique", qui réunira des oblitérations émises à l'occasion des étapes du bateau. Renseignements : UPPTT, 38 rue Vignon, 75009 Paris, ou par minitel 3614 Tatou puis Phibal.

LA POSTE AU QUART DE SIECLE

L'Union marcopophile a édité en mars 1993 un ouvrage intitulé "La Poste - 1900/1925", qui présente plus de 300 cartes postales anciennes, lettres et documents postaux relatifs à cette période charnière de l'histoire de la Poste, "période séduisante par ses côtés pittoresques et l'audace de ses défis". Cet ouvrage de 225 pages, format 21 sur 29, est illustré par l'extraordinaire collection de cartes postales de notre ami Pierre-Stéphane Proust, membre bien connu de l'UPPTT Basse-Normandie. Il est en vente au prix de 235 F, port compris, auprès de M. Bridelance, 19 avenue du Chatelet, 77150 Lesigny.

PARA-BUL-TIMBRES

La Gazette a récemment reçu le n° 110 de "Para-Bul-Timbres", bulletin du groupe philatélique de l'Association des Paralysés de France. Il s'agit d'un journal d'une quinzaine de pages, ronéotypé, plein d'informations philatéliques et d'articles divers (dans ce n° 110, on note une étude sur les franchises et contresings de la gendarmerie entre 1790 et 1870). Les auteurs recherchent des donateurs pour les membres de l'APF. Ecrire à Hervé Tollu, 117 bis rue de Paris, 94220 Charenton le Pont.

VAN GOGH, LE FACTEUR ET LA CARTE POSTALE

Vincent Van Gogh, nous avons tendance à l'oublier, est un peintre hollandais. Il naquit à Groot-Zundert en 1853. Son père était pasteur; aussi Vincent démarra-t-il dans la vie comme évangéliste, dans le pays minier, en Belgique. Il commença à peindre vers 1878. Après des séjours dans différents pays européens, il s'installa à Paris en février 1886 et ne quitta plus la France.

Très vite, Van Gogh fut attiré par la lumière du Midi, et il vint s'installer à Arles à partir de 1888. C'est à cette date qu'il rencontra Joseph Roulin.

En quoi Joseph Roulin intéresse-t-il les collectionneurs de cartes postales ?

Joseph Roulin exerçait en cette année 1888 le métier d'entreposeur à la gare d'Arles. C'était un homme très



pittoresque à travers son allure imposante et son attachement à la Provence. Il portait l'uniforme bleu galonné d'or. C'est ainsi que Vincent Van Gogh l'immortalisa sur l'une de ses toiles.

Une carte postale reproduit cette peinture : elle a été éditée par Fernand Hazan à Paris, sans doute dans les années 80, et diffusée aux Etats-Unis par Artext Prints Inc. Elle porte la référence n° 5.



Michel Bablot

BREVES

SEYSSINET, C'EST SI NET !

Pour la Journée du Timbre organisée par l'UPPTT Isère à Seyssinet-Pariset, les 6 et 7 mars derniers (voir la Gazette n° 50), une flamme annonce a été utilisée à La Poste de Seyssinet du 7 février au 6 mars. Le souvenir revêtu de cette flamme est disponible au prix de 15 F auprès de Jean-Pierre Maury, 22 rue Bouchayer, 38170 Seyssinet (comme les souvenirs fédéraux et la carte locale).

D'UN SIEGE A L'AUTRE

Au Journal Officiel du 11 novembre dernier, on a pu lire le transfert du siège social de l'Association pour le Développement de la Philatélie (ADP) du Musée de La Poste au SNTP (service national des timbres-poste et de la philatélie). Toute correspondance destinée à l'ADP est désormais à adresser à : ADP-SNTP, Tour Maine-Montparnasse, BP156, 75755 Paris cedex 15. Téléphone : (1) 45 38 01 09.

UN ORDRE, ÇA SE MERITE

Au décret du 16 novembre 1992 portant nomination au grade de chevalier dans l'ordre national du Mérite, nous avons relevé les noms de Gérard Douay, vérificateur aux comptes de l'Union, Jean-François Logette, notre président général, et Jean-Jacques Soula, directeur du GIP social. Nos compliments à tous les trois!

SOYONS A L'HEURE !

L'UPPTT Ile-de-France a organisé en décembre dernier une exposition avec bureau temporaire à La Poste de Paris Louvre RP, sur le thème "Paris Louvre à l'heure de l'Europe". Une enveloppe illustrée à 15 F et un jeu de quatre cartes postales anciennes évoquant le quartier des Halles, à 50 F, ont été émis pour la circonstance. Renseignements : UPPTT Ile-de-France, 38 rue Vignon, 75009 Paris.

CHRONIQUE BOURGUIGNONNE

Vous connaissez le timbre n°1708 du catalogue Cérés (n° 1710 d'Yvert et Tellier). C'est le "facteur cycliste rural" tel qu'il existait en 1894, heureux temps où la lettre parvenait bien le lendemain de son jour de dépôt. Cette vignette fut émise le 18 mars 1972 à l'occasion de la Journée du Timbre. Elle correspondait à l'affranchissement de la lettre ordinaire urgente (tarif du 4 janvier 1971).

Pour bien marquer le caractère rural du sujet, on distingue, outre le personnage, une église en fond de décor. Cette église est celle de Champignelles, village de l'Yonne. Là où depuis 1930 s'était fixé le maître graveur Jean Pheulpin, réalisateur de ce timbre, Jean Pheulpin qui nous a quittés en octobre 1991.

Jean Pheulpin est né à Valentigney, dans le Doubs, le 2 octobre 1907. Elève de l'école Boule de 1924 à 1928, il entre aux Beaux-Arts en 1932. Cinq ans plus tard, reçu au professorat d'Etat, il est nommé professeur de dessin de la Ville de Paris.

Titulaire d'une commande de l'Etat, il dessine le Narval et l'As-trolabe pour le musée de la Marine et la Chalcographie du musée du Louvre. Il est également l'auteur d'illustrations d'oeuvres littéraires (les Oraisons Funèbres de Bossuet, Athalie, Tartuffe, etc...).

A partir de 1950, il se consacre au dessin et à la gravure des timbres-poste. Depuis, il a réalisé près de 2000 timbres, tant pour la France, Monaco ou le Bepom, que pour les trois pays d'Afrique du Nord, le Laos ou Madagascar. Et

d'autres. Ce qui lui a valu de multiples récompenses, telles que la Légion d'honneur, le grade d'officier de l'Ordre du mérite, en France et dans de nombreux pays. Cela n'a jamais entamé la modestie de cet homme simple et si agréable.

Il passait de nombreuses journées au musée du Louvre pour y copier des oeuvres reconnues qu'il reproduisait en timbres. Sont de sa main "l'Apocalypse" (n° 1458 Yvert), "l'Annonciation", primitif de Savoie du XVème siècle (n° 1640), "Diane au retour de la chasse", de Boucher (n° 1652)... Les portraits lui plaisaient à graver : Colette (n° 1747), Alexandre Dumas (n° 1628), et bien d'autres. Les fleurs ("Florales de Paris", n° 1597), la poste aérienne avec Mermoz et Saint-Exupéry encadrant le Concorde (PA n° 44), les animaux avec l'aigrette garzette (n° 1758), les monu-

ments avec le château de Gien (n° 1758), la cathédrale du Puy (n° 2084) et l'institut Pasteur (entier postal n° 52), tous ces sujets l'ont inspiré.

L'oeuvre de Jean Pheulpin fut considérable. Il s'y épuisa et sa dernière sortie fut l'exposition de Champignelles qui lui fut consacrée en octobre 1990. Il put encore y signer les enveloppes de son village gravées par ses soins.

La Bourgogne conservera de lui le souvenir d'un artiste d'une grande hauteur et d'un homme simple, modeste et d'une gentillesse infinie.

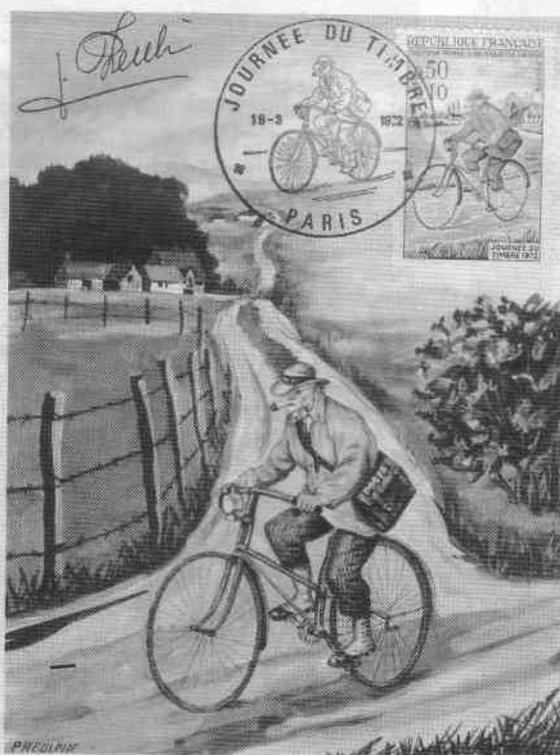
BREVES

AU PAYS DE COCAGNE

Dans le cadre de la 20^{ème} foire de la cocagne de Saint-Félix-Lauragais, l'UPPTT Midi-Pyrénées organise les 4, 11 et 12 avril une exposition dans les locaux de syndicat d'initiative, avec bureau temporaire doté d'un cachet grand format, et mise en vente d'une enveloppe illustrée (15 F pièce). S'adresser à Michel Escarigouelle, UPPTT, 13 rue de la Chalosse, 31490 Léguevin.

SOYONS DU VOYAGE !

A l'occasion de l'émission du timbre consacré aux "Gens du voyage", l'UPPTT Auvergne a proposé une carte postale originale en couleurs, dessinée par Christian Chabert, et revêtue du timbre oblitéré "Premier Jour", à 12,50 F pièce (prix spécial réservé aux membres de l'UPPTT). Commandes à UPPTT Auvergne, BP 200, 63006 Clermont-Ferrand cedex 1.



© JOURNÉE DU TIMBRE 1972

— Aimé Spilmont

JACQUES CARDES, UN CHENE ABATTU

Jacques nous a quittés le 3 janvier dernier. Gascon dans l'âme comme dans le geste, après avoir été un des pionniers de son groupe, il était récemment reparti dans une autre croisade : la philatélie pour la jeunesse. Gérard Miguel l'avait interviewé à ce moment-là.

Jacques était un homme qui a toujours refusé la routine et le "train-train". Haut en couleurs, comme tous les méridionaux qui se respectent, après avoir implanté notre association en Midi-Pyrénées, puis contribué à stabiliser son groupe, il s'était il y a trois ans fixé un objectif ô combien difficile : faire apprécier la philatélie à la jeunesse.

A soixante ans, il avait donc repris son bâton de pèlerin et, motivé en diable comme nous l'aimions tous, avait prospecté, contacté et écrit. Son but était de structurer une organisation susceptible de répondre aux besoins actuels des jeunes, et si possible d'exploiter le potentiel existant au sein de notre association parmi les enfants de nos adhérents.

Sur Toulouse ou par correspondance, il aimait régulièrement un effectif conséquent. Il espérait vivement que ses efforts seraient récompensés par une réussite nationale, engendrant certes des adhésions ou des confirmations, mais surtout débouchant sur une prise de conscience des groupes régionaux de l'Union.

En effet, disait-il, "il est primordial de maintenir la pression sur les groupes, de les persuader que l'avenir et la pérennité de l'UPPTT passent par nos jeunes". Il ajoutait aussitôt : "il faut également donner la possibilité aux correspondants locaux d'exister, à travers des moyens, un schéma directeur d'actions, en quelque sorte des idées, des suggestions d'organisation, de fonctionnement, etc..." Reprenant la formule "suggestions" de France Télécom, il voulait développer une boîte à idées, afin de faire démarrer des projets, nationaux comme régionaux, à partir de l'analyse de toutes les informations recueillies.

"Je suis conscient, disait-il, de la difficulté de cette initiative ! Toutefois, si dans les grands centres, les grandes agglomérations, dix à vingt jeunes philatélistes mais aussi cartophiles et télécartistes se réunissent, travaillent ensemble, si égale-



A l'assemblée générale d'Oléron, Jacques avait reçu la médaille d'honneur de l'UPPTT.

ment l'on arrive à organiser avec l'ASPTT ou les centres aérés des présentations thématiques sur une à deux journées l'an, l'on aura assuré, ou au minimum démarré, une dynamique. Il conviendra d'intégrer ensuite les jeunes aux réunions des adultes, aux expositions, et peut-être de créer un média jeune simple, mais régulier..."

Très sensible au problème de la communication, Jacques n'entendait toutefois pas rajouter un magazine à l'éventail médiatique actuel : "il faudrait une feuille recto-verso basée sur des informations élémentaires et étalée sur une saison..."

Eternel sujet, diront certains, vaste sujet, diront d'autres, mais l'enthousiasme dont il faisait preuve pour constituer les maillons d'une chaîne sur toute la France, destinée à l'animation de la jeunesse, était communicatif.

Peu de gens sont capables, à l'heure de la retraite, de se remettre en question comme l'a fait notre ami. Pour cela aussi, il va vraiment nous manquer...

Gérard Miguel

Un ami est parti

Jacques Cardes, vice-président et responsable jeunes de notre groupe UPPTT Midi-Pyrénées, nous a quittés trop tôt, en ce début d'année 93, laissant un grand vide parmi nous.

Tu avais la passion de la philatélie, plus tard de la marcophilie, tu t'intéressais particulièrement à la relève : les jeunes. Pendant de nombreuses années, que ce soit au sein de ton groupe UPPTT ou du groupement philatélique de Midi-Pyrénées, tu leur as fait partager ton dynamisme et ta grande expérience, leur otant tout complexe, toujours à leur côté, rageant parfois sur l'injustice d'un jury reprochant l'absence de la pièce de prix.

Nous conserverons de toi l'image de ta joie à l'assemblée générale de Bussang, quand tu as reçu des mains de notre président général Jean-François Logette le challenge Simone Vergnaud, récompensant le travail de nos jeunes et ton action au sein de Midi-Pyrénées.

Nous nous efforcerons de maintenir ta vision de la philatélie, une même passion partagée entre amis.

Au revoir, Jacques

Robert Picoy

UN CHEMIN DE FER DE 150 ANS ...

Il n'est pas courant de commémorer le 150^{ème} anniversaire d'une ligne de chemin de fer !

C'est la loi du 29 juin 1833 qui entérine l'adjudication du chemin de fer d'Alais à Beaucaire à Paulin Talabot et à ses associés, Louis Veaute, Eugène Abric et Daniel Mourier. Par ordonnance du 19 octobre 1835, le roi Louis-Philippe en approuve le "tracé général".

L'année suivante, le 10 mai, naît la "Société des Mines de La Grand'Combe et des chemins de fer du Gard", tandis que deux jours plus tard, une nouvelle ordonnance du roi autorise le prolongement de la ligne d'Alais à La Levade.

Ainsi est née la ligne de La Levade à Beaucaire, la plus longue de France à l'époque avec ses 77 kilomètres, dernière concession à être accordée à perpétuité en France. Ouverte par sections de 1839 à 1842, elle devait être à l'origine de l'actuelle "Ligne des Cévennes".

Quant à Paulin Talabot, il est promis à un brillant avenir. Par fusion des lignes existantes, il réalise en 1852 le "Chemin de fer de Lyon à la Méditerranée", et quelques années plus tard, en 1857, il crée la "Compagnie du chemin de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée", plus connue sous le nom de "PLM", dont il devient le directeur.

Dès 1842, des négociations ont lieu entre l'administration des postes et le chemin de fer de La Levade à Beaucaire pour organiser un transport régulier de dépêches. C'est l'échec.

L'administration passe alors un contrat avec un particulier "chargé de relever les dépêches des bureaux de Beaucaire, Nîmes et Alais" et "de les confier à un préposé qu'il rémunère

pour les accompagner en prenant place dans les locomotives".

Le conseil général du Gard constate amèrement : "il résulte de ce mode vicieux que la Compagnie des chemins de fer du Gard n'étant pas intéressée dans ce service, ne retarde pas d'une seule seconde le départ des trains".

La même année, François-Donat Blumstein, promoteur des bureaux ambulants en France, obtient l'autorisation de transporter des dépêches sur la ligne nouvellement créée de Koenigshoffen (près de Strasbourg) à Saint-Louis.

Il faut sans doute voir dans ces deux initiatives l'origine du transport postal ferroviaire en France...

— Rémy Plagnes



PETITE ANNONCE

Recherche timbres américains et particulièrement sur le western en vue d'une thématique, ainsi que sur les acteurs de cinéma.

Serge BREUILLE,
La Poste, 77750 Saint-Cyr sur Morin
(1) 60 23 80 90

Une mémorable commémoration

L'existence des mines et leur exploitation étant à l'origine de la création du chemin de fer La Levade à Beaucaire, c'est tout naturellement l'Association pour la création du Musée de la Mine de La Grand'Combe (Gard) qui a mis en place la célébration de ce 150ème anniversaire, à l'occasion des festivités de la Sainte-Barbe, patronne des mineurs.

Ainsi du 4 au 13 décembre s'est tenue à La Grand'Combe une exposition aux multiples facettes : exposition de documents sur la ligne de La Levade à Beaucaire, exposition photographique et philatélique sur les ambulants postaux d'hier et d'aujourd'hui (réalisées par Rémy Plagnes, adhérent UPPTT), exposition de maquettes de wagons-poste de tous pays (collection unique au monde de Marcel Boisgontier), exposition de modélisme ferroviaire.

Un bureau temporaire a été organisé sur les lieux de l'exposition les 5 et 6 décembre dernier. Une enveloppe illustrée et une carte postale ont été émises. La carte postale reproduit pour moitié une locomotive "Mastodon" en gare de La Levade en 1910, et un wagon-poste de 6,80 m muni du dispositif de réception et de livraison des sacs postaux sans arrêt du train. Pour obtenir ces souvenirs, au prix de 15 F pièce (+ port), écrire à Rémy Plagnes, Association pour le Musée de la Mine, Mairie de 30110 La Grand'Combe.

LA PHILATELIE, PLAISIR DU TIMBRE OU DU PAPIER ?

On m'avait dit, quand j'étais petit, que la philatélie (le mot était compliqué et savant), c'était l'art de collectionner les timbres. Alors, comme j'aimais les timbres, et les beaux timbres, je les ai rassemblés, collés sur des pages de cahiers, puis d'albums, et avec fierté, je regardais souvent mes timbres. Puis, un jour, on m'a expliqué avec sévérité que mes timbres étaient réparés, sales, et ne valaient pas un clou. Je suis devenu triste, car je les avais gardés et regardés souvent, non pour leur valeur, mais parce qu'ils me plaisaient et que l'on ne portait un jugement que sur mes choix. Je n'ai pas tenu compte des conseils de ce maître philatéliste, et j'ai continué de regarder mes timbres moches, sales et sans valeur, car au moins c'étaient des timbres !

Maintenant, adulte, je flâne dans les expositions philatéliques, et je découvre qu'il n'y a plus de timbres, mais du papier : des lettres, des entiers postaux, des carnets, des cartes postales, des épreuves, des essais, des marques postales, des affranchissements mécaniques, des LISA, des DIVA, enfin tout, sauf des timbres ! Et je me dis que tous ceux qui exposent doivent être de vrais philatélistes, car ils ne collectionnent pas les timbres.

Moralité, comme on parle chiffons avec sa concierge, on parlera papier avec un philatéliste, c'est son terrain de prédilection. Le seul papier dont il ne faut pas lui parler, au risque de faire monter son taux d'adrénaline, c'est la charnière !...

H.C.L.

NOUVELLES DU PACIFIQUE

Nos amis du Beptom nous ont transmis le calendrier des émissions 1993 de Wallis et Futuna (date d'émission, valeur faciale en francs CFP, thème et tirage) :

- 25 janvier, 130, Forces maritimes du Pacifique (45 000)
- 22 février, 56, Art à l'école (45 000)
- 20 mars, 50, 60 et 110, Oiseaux de Wallis et Futuna (45 000 par timbre)
- 12 avril, 315, Bicentenaire du musée du Louvre (45 000)
- 7 mai, 600, Nicolas Copernic (35 000)
- 30 mai, 95 et 120, Fête des mères (45 000 par timbre)
- 21 juin, 35 et 45, Série poissons (45 000 par timbre)
- 12 juillet, 170, Bruni d'Entrecasteaux (45 000)
- 14 août, 435, Taipei 1993 (45 000)
- 15 août, 30 et 30, Basiliques de Wallis et Futuna (45 000 par timbre)
- 6 septembre, 27 et 53, Série poissons (45 000 par timbre)
- 22 septembre, 400, An II de la République (35 000)
- 18 octobre, 28, Art à l'école (45 000)
- 8 novembre, 52, Art à l'école (45 000)
- 6 décembre, 120, Carte "Joyeux Noël - Meilleurs voeux" (2 000)
- 6 décembre, 80, Crèche de Wallis (45 000).

Pour se procurer ces timbres, on peut bien sûr s'adresser à l'Agence des timbres-poste d'outre-mer, 85 avenue de La Bourdonnais, 75343 Paris cedex 07.

BREVES

ALAIN, DEUX, TROIS...

C'est Alain Arsicaud qui a rejoint le secrétariat national et nos deux petites abeilles Danielle et Marie-Hélène, en remplacement du regretté Jean Farault. Alain Arsicaud est bien connu à l'Union, puisqu'il est présent à toutes les assemblées générales en tant que délégué du groupe Paris Poste, et qu'il participait déjà activement à la vie de ce groupe, en particulier à l'occasion des expositions de l'Union se déroulant en région parisienne.

DES JEUX AU VILLAGE

C'est l'UPPTT Languedoc-Roussillon qui a organisé les 13 et 14 mars dernier à Montpellier la vente Premier Jour du timbre "Jeux Méditerranéens" (reproduction en dernière page de couverture). Commande de souvenirs : Jean-François Gleizes, 22 bis rue Enclos Fermaud, 34000 Montpellier.

C'est également notre groupe Languedoc-Roussillon qui organisera en juillet le Premier Jour du timbre "Village de Minerve", à Minerve, dans l'Hérault. Pour tous ceux qui se rendront en vacances dans cette belle région, voici un but de rendez-vous philatélique et amical tout trouvé ! Pour tous renseignements, contacter l'ami Jean-François Gleizes à l'adresse ci-dessus.

TCHIN-CHINE

La Gazette a reçu l'annonce suivante de la part d'un ami chinois, qui se présente comme "a chinese teacher and a philatelist". C'est bien volontiers que nous publions son texte : "Wanted exchange contacts worldwide and a BIG exchange of mint thematic stamps, used covers and postal stationeries, booklets and special cancellations. English correspondence. Lin Wenxum, N° 1 Middle School, 354 400 Taining Fujian, PR of China".

HOMME LETTE

Un lecteur de Riga (Lettonie) qui "like to find a friend for exchanging philatelic materials" nous demande d'insérer l'annonce suivante : "Exchange mint stamps, small-sheets, FDC's, covers, etc... of the USSR, Russia, Baltia and CIS for mint new issues of your country. Write in english to : Dmitri Tchudnovski, PO. Box 480, LV-1047 Riga-47, Latvia".

TROIS QUESTIONS A ... ALAIN FAUCHE, RESPONSABLE DU SERVICE TELECARTES

En outre, je m'informe régulièrement des émissions auprès de la DAAT à Eysines, car certaines télécartes publiques sont vendues dans des réseaux extérieurs à France Télécom : c'est le cas pour la télécarte Uniprix, vendue seulement dans les magasins à cette enseigne, ou la télécarte Roland Moreno, vendue seulement dans les Relais H.

Ainsi, nous sommes assurés de ne rater aucune sortie, et d'offrir un service simple mais complet, qui satisfasse tous nos adhérents.

La Gazette : Alors, les problèmes de comptabilité du service, c'est de l'histoire ancienne ?

Alain Fauché : Tout à fait ! La trésorerie du service est complètement transparente. Dans les quinze jours qui suivent l'envoi des télécartes aux correspondants de groupe, je transmets toute la comptabilité de la vente mensuelle à Yves Prat, trésorier général de l'UPPTT, avec notamment le nombre de télécartes achetées et vendues. Quant à l'excédent de mes achats sur les ventes effectives, je transmets la liste des télécartes concernées à Jean-François Thivet, qui les propose immédiatement à la vente sur notre serveur minitel. Cela marche bien !

J'ajoute qu'à titre personnel je ne collectionne pas les télécartes. Cela me permet de garder la plus grande neutralité dans la gestion du service qui m'a été confié par l'Union.

Le service télécartes de l'UPPTT a connu bien des vicissitudes depuis sa création, il y a six ans.

Alain Fauché, qui en a pris la direction début 1992, a rétabli la situation. Pour la Gazette, il fait le point sur son organisation.

La Gazette : Comment fonctionne aujourd'hui le service télécartes de l'Union ?

Alain Fauché : Chaque groupe de l'Union dispose d'un correspondant "télécartes" : c'est lui mon interlocuteur ! Au début de chaque mois, je lui envoie une circulaire comportant la photocopie de six à dix télécartes publiques. Il contacte ses adhérents afin de leur proposer l'achat de ces télécartes. Il récapitule les demandes et m'adresse la commande de son groupe. Dès réception de cette commande, j'expédie toutes les télécartes à ce responsable : charge à lui de les répartir au sein de son groupe.

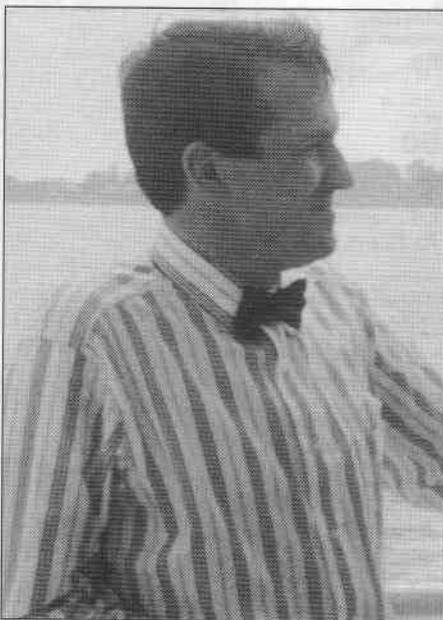
Ce système est désormais bien rodé, et fonctionne sans difficulté. Tout repose sur le respect par chacun des délais. En contrepartie, je garantis la livraison des télécartes demandées. C'est facile : quand j'envoie la circulaire, je possède déjà les télécartes que je propose... Cela m'évite les retours de chèques, les commandes partielles, le suivi des ordres d'arrivée, etc... J'ajoute que le "volant" d'achat des télécartes me permet de satisfaire toutes les demandes, et même d'honorer des commandes très fortement retardataires !

La Gazette : Justement, comment vous approvisionnez-vous ?

Alain Fauché : Tout d'abord, il faut dire que le service, volontairement, ne propose que les télécartes publiques. Les télécartes privées, pas toujours faciles à se procurer et si propres à développer des phénomènes de spéculation, peuvent être

achetées à prix très raisonnables auprès du BNVT de Nancy : inutile de venir concurrencer l'excellent service qu'il propose.

Pour m'approvisionner, j'ai tissé un réseau d'informateurs chez nos collègues des Actel : je les contacte régulièrement, pour connaître les émissions de télécartes dans chaque région. Je dispose également de relais au niveau local par les adhérents UPPTT, qui m'appellent spontanément dès qu'ils apprennent l'émission locale d'une télécarte publique : Noël Tournier, en Pays de Loire, Pierre Fallot en Normandie, André Laurent, en Provence, pour n'en citer que trois, sont des correspondants très précieux.



BREVES L'EUROPE ET LES JEUNES

Notre ami Louis Amoros, receveur de La Poste de Biarritz, nous communique : dans le cadre du 25^{ème} anniversaire du jumelage Anglet-Ansbach (Allemagne), l'association philatélique "Aliénor" et la ville d'Anglet organisent ensemble le "premier Challenge Européen de Philatélie Thématique Jeunesse", à la Maison des Associations d'Anglet, du 14 au 17 mai 1993, de 9h à 18h. Bureau temporaire avec cachet illustré (surf, gîof et hockey sur glace) les 15 et 16 mai. Un entier postal repiqué et une enveloppe, à 12 F pièce (+ port) seront mis en vente. S'adresser à Jacques Destouet, BP 728, 64107 Bayonne Cedex.

MOTS CROISÉS

par Jean-Paul LEFIEVRE

HORIZONTALEMENT

- I. Honnêteté. Tas de timbres.
- II. Type blanc. A eu ses comptoirs.
- III. On le prend avec plaisir. Atteint son destinataire avec adresse. Consonne doublée.
- IV. A un rang indéterminé. Ver à pied.
- V. Durillon. Blessée.
- VI. Fait la mise en plis. Fut primaire.
- VII. Vent du Nord. Lettres de France. Service anglais.
- VIII. A du culot. Suit un examen.
- IX. Article. Ses rayons détectent les bons coqs. Dieu dont on a eu vent. Dans.
- X. Ivres. Ne fait pas rire jaunes.
- XI. Trois à Rome. Cachet au dos du timbre.
- XII. Corps céleste. Démonstratif. Indiens en Amérique.

VERTICALEMENT

- 1. Celle adressée à Bismarck décida de la guerre. Capitale des Samoa occidentales.
- 2. Fit perdre tous ses moyens. Halais.
- 3. Permettent de bien saisir un timbre. Montre les dents.
- 4. Corps simple. Eut le sort à Tristan.
- 5. Abréviation d'un timbre. Changeai de timbre. Ferme un oeil.
- 6. Affluent du Zaïre. Fils de Noé. De quoi embouteiller Paris.
- 7. A souvent une corde autour de la gorge. Lichen. Papier de mauvaise qualité.
- 8. Met en réserve. Fille de maison close.
- 9. Liquide organique. Envoie des émissions aux postes.
- 10. A des rapports accablants. Déchet volatil.
- 11. Grande route. Epoque. A quitté le court.
- 12. Là où il y a gêne. On la trouve en bloc. Note.
- 13. Supposées. Tirées d'affaires.

SOLUTION DU NUMERO 50

HORIZONTALEMENT : I. Ode. Lavage. II. Curiosités. III. Menu. Non. IV. Pô. Drainer. V. Humidifiée. VI. II. Génie. VII. Lido. Ea. Pu. VIII. Ane. Reines. IX. Bras. Pré. X. Etain. Racé. XI. Catégories.

VERTICALEMENT : 1. Oc. Philatec. 2. Dumoulin. Ta. 3. Ere. Débat. 4. Indigo. Rie. 5. Lourde. Rang. 6. As. Ainées. 7. Vinifiai. Rr. 8. Atonie. Npai. 9. Gênée. Percé. 10. Es. Refusées.

REFLEXIONS FAITES

par Jean-Paul Lefièvre

- Un marcophile, tel un acteur, est toujours à la recherche de cachets.
- Les pièces rares sont légion en philatélie... Il y a tellement de diversité !

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

I													
II													
III													
IV													
V													
VI													
VII													
VIII													
IX													
X													
XI													
XII													

BREVES

ASSEMBLEE EUROPEENNE

Pour sa 41ème assemblée générale, du 1er au 4 avril, en Alsace, l'Union des Philatélistes des PTT a proposé aux collectionneurs sa traditionnelle série de souvenirs (carnet porte-timbres, à 50 F; enveloppe illustrée avec oblitération spéciale d'Obernai, à 12 F; carte postale à 10 F; carnet porte-timbres oblitéré sur enveloppe grand format, à 55 F), ainsi qu'une grande première philatélique, un entier postal "Distingo" repiqué aux couleurs de l'UPPTT directement par l'imprimerie des timbres-poste de Périgueux. Ce produit tout à fait exceptionnel est offert au prix de 30 F neuf, et 35 F revêtu du cachet spécial du bureau temporaire. Commandes : UPPTT, 38 rue Vignon, 75009 Paris, ou par minitel 3614 Tatou puis Phibal.

ERRATA

Dans notre précédent numéro, il fallait bien évidemment lire, dans l'éditorial de notre président général, page 4, "cinq centième anniversaire de la découverte de l'Amérique", et non "cinquantième". Vous aurez rectifié de vous-même ! Par ailleurs, à Orléans (page 17), c'est René Gayoux qui a reçu la médaille de la ville d'Orléans, et non Bernard Lherbier. Que nos amis René et Bernard veuillent bien nous excuser de cette confusion !

DES GENS PLEINS D'A-PROPOS !

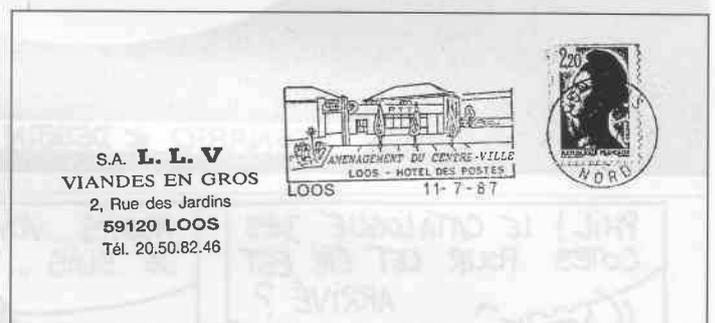
Certains de nos concitoyens font preuve d'un esprit et d'une faculté d'auto-dérision peu commune. Ils n'hésitent en effet pas à embrasser des carrières pour lesquelles leur nom de famille les a prédestinés. C'est ainsi que M. Jules Dal est devenu ... carreleur (document n° 1), que M. Duthilleul tient le garage de ... l'Arbrisseau (document n° 2), et que M. et Mme Lescieux dirigent la librairie ... Notre-Dame (document n° 3) !

D'autres, qui n'ont pas réussi ce tour de force, mais n'en sont pas moins envieux, se rattrapent en allant déposer leur courrier dans des bureaux de poste aux noms évocateurs. Prenez par exemple la société L.L.V. Viandes en gros : elle expédie son courrier de La Poste de ... Loos (document n° 4), tandis que M. Leroy, pâtissier de son état, le fait de La Poste de ... La Madeleine (document n° 5). Le record de la subtilité appartient toutefois, à mon humble avis, à cette société d'accessoires pour motos (document n° 6) qui envoie ses lettres de Lomme, en banlieue lilloise : c'est sans doute ce qu'on appelle le rapprochement entre Lomme et l'AFAM !!!

F. Mennesiez



Document n° 1



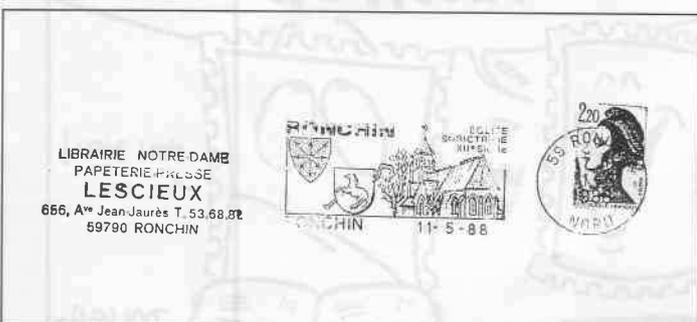
Document n° 4



Document n° 2



Document n° 5



Document n° 3



Document n° 6

BANDE DESSINEE

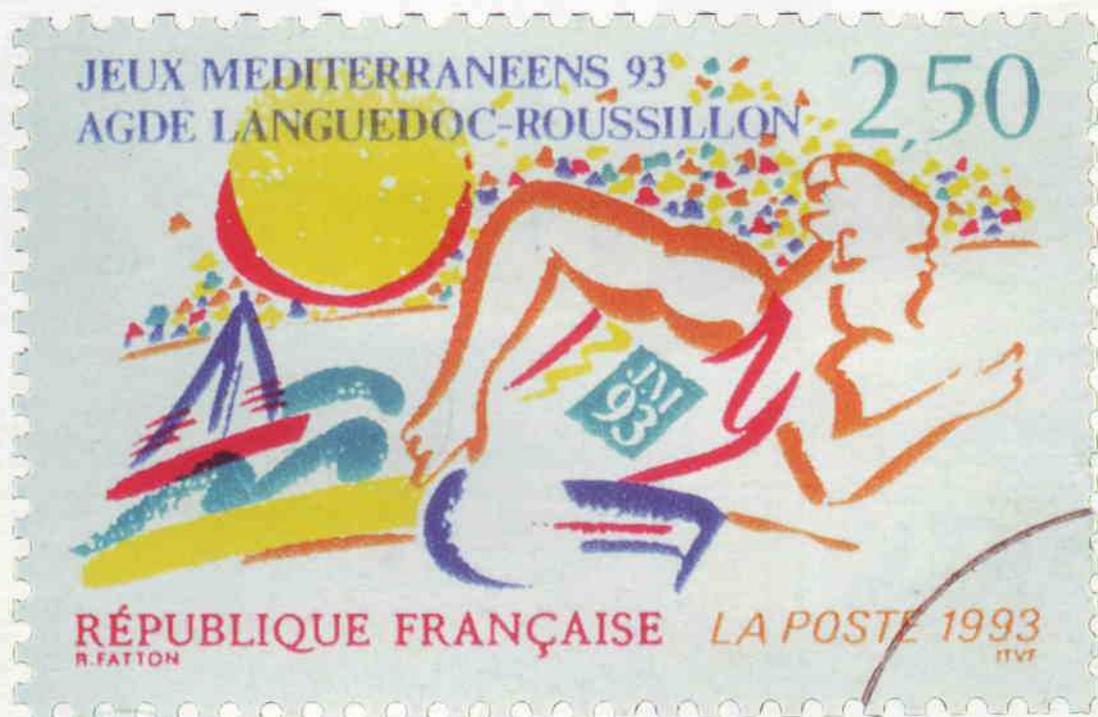
Ami bordelais, Xavier Dauga est avant tout scénariste. Accessoirement, il se laisse aller à dessiner lui-même... pour le plus grand plaisir de la Gazette !

Pour approfondir son œuvre, il faut remonter quelques années en arrière, car le bougre ne chôme guère depuis 1988... :

- des billets et chroniques d'humour au journal des Basques de Paris, "Elgar", en 1988-89 (parce qu'en plus, il est basque !);
 - le scénario de la série "Les cent culottes", publiée en 1989 dans Sud-Ouest Dimanche, sur des dessins de Delvallé (album paru la même année);
 - scénario pour "le roi Léon", monarque de Bayonne, en 1989 (dessins de Duverdier);
 - scénario de "La cave", série parue en 1991 dans Sud-Ouest Dimanche, re-sur des dessins de Delvallé.
- Et ce n'est pas fini... !







Timbre émis à l'occasion des "Jeux Méditerranéens"