



# La Gazette

Publication trimestrielle de PHILAPOSTEL

**N° 167**  
**Avr. 2016**

ISSN 1295-5108



P.4

Saint-Denis d'Oléron  
AG 2016



P.12

Les nouvelles  
émissions de France



P.20

Bernard Herrmann,  
inconnu célèbre.





**PHILAPOSTEL, association des philatélistes et collectionneurs du personnel des Groupes La Poste et Orange**  
**Partenaire d'Yvert et Tellier**

**8 RUE BRILLAT SAVARIN - 75013 PARIS - ☎ 01 49 70 09 36**

**Courriel : philapostel.secnat@orange.fr**

**www.philapostel.net**

**Les associations de PHILAPOSTEL sont affiliées à la Fédération française des associations philatéliques**

**Président d'honneur :** Gilles LIVCHITZ

**Présidents généraux honoraires :**

Gérard CHAUVEAU, Jean-François LOGETTE et Jean-Marie VALDENNAIRE

**LE CONSEIL D'ADMINISTRATION**

**Président général :** François MENNESSIEZ

**Premier vice-président et Secrétaire général :**

Jean-Claude BOURRET

**Vice-présidents :** Pascal BLADINIERES

et Bernard LHERBIER

**Secrétaire général adj. :** Joël MOISY

**Trésorier général :** Gérard SERRA

**Trésorier général adj. :** Gilles CRESSENT

**Administrateurs :** Michel BABLOT, Daniel BASCOU,

André BORNIER, Philippe BOUILLON, Jean-Guy DALLO,

Linéda TANIC et Michel TOMMASONI

## LES SERVICES

### Cartophilie

Michel BABLOT  
142 AV CHARLES DE GAULLE  
33520 BRUGES

### Échanges de cartes téléphoniques

Alain PICARD DESTELAN  
LA CERISERAIE  
44850 ST MARS DU DESERT

### Échanges de plaques de muselets

Thierry MAÎTRE  
37 RUE DES PETITES NOUETTES  
44115 BASSE GOULAINÉ

### Échanges de plis marcophiles et maximaphiles

Christine DARLET  
3 HAMEAU DES PINSONS  
44780 MISSILLAC

### Échanges philatéliques sur catalogue

Alain LE ROI  
16 RUE DES BLEUETS  
86140 LENCLOITRE

### Échanges de TP

Yves PRAT  
30 RUE DU GRAND CHEMIN  
86140 SCORBE CLAIRVAUX

### Échanges de vignettes non postales

Robert DEROY  
51 B RUE PASTEUR  
92330 SCEAUX

### Mancoliste

Sylvain COFFINET  
97 RUE MICHEL GERARD  
35200 RENNES

### Matériel pour collections

Jean-René PY  
89 RUE DAMREMONT  
75018 PARIS

### Nouveautés marcophilie

Pierre CEPAS  
28 RUE BARRAULT  
75013 PARIS

### Nouveautés PAP

Christian LIBEAU  
275 RUE ARMENAUT  
45570 OUZOUEUR SUR LOIRE

## Nouveautés de TP étrangers, thématiques et spécifiques français

Jean-Michel TURQUAIS  
126 BOULEVARD DE CHARONNE  
75020 PARIS

## Souscriptions

Éric MINVIELLE  
8 RUE BRILLAT SAVARIN  
75013 PARIS

## LES ACTIVITÉS

### Archives

Jean-Pierre DESPIN  
51 RUE CHARLES GOUNOD  
54500 VANDOEUVRE LES NANCY

### Art Postal (Mail Art)

Responsable en cours de recrutement

### Assurances

Jean Louis BARDELLI  
60 AVENUE DU TECH  
66700 ARGELES SUR MER

### Bibliothèque/médiathèque

François CASTELEYN  
5 RUE ARISTIDE MAILLOL  
75015 PARIS

### Formation

Jean-Claude LABBÉ  
9 RUE DE RENNES  
50240 MONTANEL

### Gestion des cadres philatéliques

Michel VACHER  
21 RUE DU VIEUX CHENE  
37190 CHEILLE

### Juvatélie

Jean-Guy DALLO  
23 A ANCIENNE RTE D'ARMENTIERES  
62400 ESSARS

### PAP Infos

François MENNESSIEZ  
3 ALLEE MARCEL BOCQUIER  
85430 AUBIGNY

### PHILAPOSTEL Assistance

Bernard LHERBIER  
25 GRAND RUE  
68100 MULHOUSE

### Site internet

Christian LIBEAU  
275 RUE ARMENAUT  
45570 OUZOUEUR SUR LOIRE

## LES ASSOCIATIONS PHILAPOSTEL

### AQUITAINE

(dpt 24-33-40-47-64)  
Michel BABLOT  
142 AVENUE CHARLES DE GAULLE  
33520 BRUGES

### AUVERGNE

(dpt 03-15-43-63)  
Michel DUTHEIL  
109 BOULEVARD GAMBETTA  
63400 CHAMALIERES

### BAS-RHIN

(dpt 67)  
Daniel BASCOU  
49 RUE D'ALSACE  
67380 LINGOLSHEIM

### BASSE-NORMANDIE

(dpt 14-50-61)  
Guy HERVIEU  
4 RUE DE L'UNITE  
14610 EPRON

### BOURGOGNE

(dpt 21-58-71-89)  
Bertrand GUILLAUME  
1 RUE COURTEPEE  
21000 DIJON

### BRETAGNE

(dpt 22-29-35-56)  
Olivier FAUTIER  
10 RUE BERTRAND D'ARGENTRE  
35740 PACE

### CENTRE-VAL DE LOIRE

(dpt 18-28-36-37-41-45)  
Michel VACHER  
21 RUE DU VIEUX CHENE  
37190 CHEILLE

### CHAMPAGNE-ARDENNE

(dpt 08-10-51-52)  
Denis COLLAS  
41 RUE JACQUES PREVERT  
51100 REIMS

### CORSE

(dpt 2A-2B)  
René FRAPPA  
BP 90972  
20700 AJACCIO CEDEX 9

### FRANCHE-COMTÉ

(dpt 25-39-70-90)  
Jean-Paul MOREL  
13 RUE FELIX BOUGEOT  
25110 BEAUME LES DAMES

### HAUTE-NORMANDIE

(dpt 27-76)  
Philippe BOUILLON  
APPARTEMENT 18  
111 RUE DE LESSARD  
76100 ROUEN

### HAUT-RHIN

(dpt 68)  
Geneviève PEQUIGNOT  
25 GRAND RUE  
68100 MULHOUSE

### ÎLE-DE-FRANCE

(dpt 75-77-78-91-92-93-94-95)  
Joël MOISY  
38 RUE ORDENER  
75018 PARIS

### LANGUEDOC-ROUSSILLON

(dpt 11-30-34-48-66)  
Michel CARRIÈRE  
11 AVENUE DE FUMEL  
34700 LODEVE

### LIMOUSIN

(dpt 19-23-87)  
Michel CIOLINA  
CHAMPEYMONT  
23400 AURIAT

### LOIRE

(dpt 42)  
Bernard KIZIRIAN  
BP 50  
42002 ST ETIENNE CEDEX 1

### LORRAINE

(dpt 54-55-57-88)  
Thierry CITÉRIAN  
BP 83181  
54013 NANCY CEDEX

### MIDI-PYRÉNÉES

(dpt 09-12-31-32-46-65-81-82)  
Par Intérim  
Jean-Claude BOURRET  
28 RUE BARRAULT  
75013 PARIS

### NORD-PAS-DE-CALAIS

(dpt 59-62)  
Jean-Guy DALLO  
23 A ANCIENNE RTE D'ARMENTIERES  
62400 ESSARS

### PAYS-DE-LA-LOIRE

(dpt 44-49-53-72-85)  
Christine DARLET  
3 HAMEAU DES PINSONS  
44780 MISSILLAC

### PICARDIE

(dpt 02-60-80)  
Jacky DELAFOSSE  
5 RESIDENCE BALEARES  
80240 ROISEL

### POITOU-CHARENTES

(dpt 16-17-79-86)  
Pierre COMPAIN  
BP 10  
86390 LATHUS ST REMY

### PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

(dpt 04-05-06-13-83-84)  
André LAURENT  
LE JACQUES HEBERT  
31 RUE ANTOINE RE  
13010 MARSEILLE

### RHÔNE-ALPES

(dpt 01-07-26-38-69-73-74)  
Alain DAILLET  
BP 18207  
69355 LYON CEDEX 08

### (DOM) MARTINIQUE (dpt 972)

Christian PUIBOUBE  
LES HAUTS DE TERREVILLE  
77 B RUE DE BELVEDERE  
97233 SCHOELCHER

### PHILAPOSTEL Numismatique

Jean REYBAUD  
BAT F4 DOMAINE DU GRAND SOLEIL  
44 AVENUE VINCENT VAN GOGH  
13012 MARSEILLE

### PHILAPOSTEL Visualia

Josiane ERRAGNE  
65 RUE FREROT  
94250 GENTILLY

## NOUVEAU MANDAT, NOUVEL ÉLAN !



Une assemblée générale électorale oblige à faire un bilan de l'action et des résultats. C'est une nécessité pour que les bonnes volontés ne s'endorment pas sur les lauriers que souvent, elles s'attribuent. Il faut faire la publicité du succès pour créer l'émulation génératrice d'autres réussites.

Parlons des effectifs. Le dernier tableau de bord du trésorier général établi au 29 février fait état d'un nombre de 2500 adhérents, soit plus de 10 % de l'effectif réel de la FFAP, et cerise sur le gâteau, une progression de 29 adhérents par rapport à celui de janvier notamment grâce à une action menée par le secrétariat national. Il faut poursuivre l'effort et particulièrement en direction des postiers. Les associations sont au nombre de 27 et couvrent tout le territoire français jusqu'en Martinique. Avec PHILAPOSTEL Visualia et PHILAPOSTEL Numismatique, l'association ouvre de nouveaux horizons au collectionneur.

Évoquons les services et activités. Ils s'enrichissent d'un service d'échanges de plaques de muselets et d'un autre d'échanges des vignettes non postales. Le site internet de l'association est un des sites de la philatélie associative les plus visités. *La Gazette* et *PHILAPOSTEL DIRECT* apportent aux membres une information attractive. Ils constituent des outils de promotion reconnus et utiles pour séduire de nouveaux adhérents. Enfin, PHILAPOSTEL dispose d'une structure administrative performante, secrétariat national et comptabilité, qui facilite les contacts inter-associations et avec les membres.

En 2016, PHILAPOSTEL maintient donc l'esprit qui avait présidé à la création des Postiers Philatélistes en 1952.

L'équipe sortante que je préside remercie tous les bénévoles qui ont contribué à cette réussite. Sans tous ces hommes et ces femmes dévoués et qui consacrent de nombreuses heures à la communauté, rien ne serait possible. Le 3 juin prochain, à Saint-Denis d'Oléron, une nouvelle étape commence. L'équipe élue devra préserver ce passé qui vient d'être évoqué mais aussi se projeter dans l'avenir en diversifiant l'offre aux adhérents, ne se contentant plus de la seule philatélie comme élément d'attraction des mordus de la collection. Il faut aussi maintenir l'effort de recrutement de nouveaux adhérents. Car plus nous serons nombreux, plus nous serons crédibles auprès de nos structures de tutelle, la D.N.A.S. et la Fédération. ■

**François MENNESSIEZ**  
Président général

## Sommaire

**Éditorial**  
page 3

**À la découverte  
de Saint-Denis d'Oléron  
AG 2016**  
page 4

**L'île d'Oléron,  
son histoire postale**  
page 6

**Le Panthéon,  
temple de la Nation**  
page 9

**Infos LA POSTE**  
page 12

**Les Postes au début de  
la Grande Guerre (2/3)**  
page 16

**Infos PHILAPOSTEL**  
page 18

**Bernard Hermann,  
un inconnu célèbre**  
page 22

**Verbatim**  
page 26

**Petites annonces**  
page 27

**La Gazette, revue trimestrielle de PHILAPOSTEL**

**8 RUE BRILLAT SAVARIN - 75013 PARIS**

**Tél : 01 49 70 09 36 - Fax : 01 53 21 08 65 - Courriel : redacteur.gazette@philapostel.net**

**La Gazette est financée grâce aux fonds de la Direction Nationale des Activités Sociales de La Poste.**

Fondateur : Jean-François GLEIZES

Ancien rédacteur en chef : Gaston SAGOT (+)

Directeur de la publication : François MENNESSIEZ

Rédacteur en chef : Robert DEROY. Adjoint : Bernard LHERBIER

Rédaction graphique : Roland CLOCHARD

Comité de rédaction : Laurent ALBARET, Jean-Pascal COGEZ, Alain ISRAËL, Bernard LHERBIER, Christian LIBEAU et Pierre LONDEIX.

Relecture : Michel BABLOT, Gérard CHAUVEAU, Jean-Pierre DESPIN, Michel LIFLARD et Hervé LUTZ.

Ont participé à la réalisation de ce numéro : Laurent ALBARET, Ali HEUTIC, Bernard LHERBIER, Raymond LOËDEC et François MENNESSIEZ.

Impression : RANK INDUSTRIE - 20 RUE CARNOT - 95690 NESLES LA VALLEE

Abonnements : 5,34 € par an pour les membres de PHILAPOSTEL / 12 € par an (ou 20 € pour 2 ans) pour les non-membres de PHILAPOSTEL

Gestion des abonnements : Gérard SERRA et Eric MINVIELLE

Dépôt légal : à parution

**Toute reproduction des articles de ce numéro, même partielle, est subordonnée à l'autorisation du directeur de la publication et des auteurs, quel que soit le mode de reproduction.**



## À LA DÉCOUVERTE DE SAINT-DENIS D'OLÉRON

*Oléron est la plus grande île française de la côte atlantique et la deuxième du littoral métropolitain après la Corse. Découverte pour ceux qui viendront à l'assemblée générale 2016 de PHILAPOSTEL.*

Située dans l'océan Atlantique, l'île d'Oléron fait partie de l'archipel charentais avec les îles de Ré, d'Aix et Madame. Elle a 30 km de long sur 8 km de large en son point le plus large. Elle compte environ 21 500 habitants permanents. Depuis 2015, elle fait partie du canton de l'île d'Oléron, dans le département de la Charente-Maritime et la région Aquitaine - Limousin - Poitou-Charentes. Elle compte huit communes dont la plus importante est Saint-Pierre d'Oléron. Depuis le 19 mars 1966, l'île est reliée au continent par un pont routier qui est le plus vieux pont routier de France sur la mer.

La couverture forestière de l'île est importante et représente 15,6 % de la surface de l'île qui est de 174,9 km<sup>2</sup>. La plus importante surface forestière de l'île est la forêt de Saint-Trojan (1867 hectares). La « capitale » de l'île, qualifiée ainsi en raison de sa position géographique, est Saint-Pierre d'Oléron.

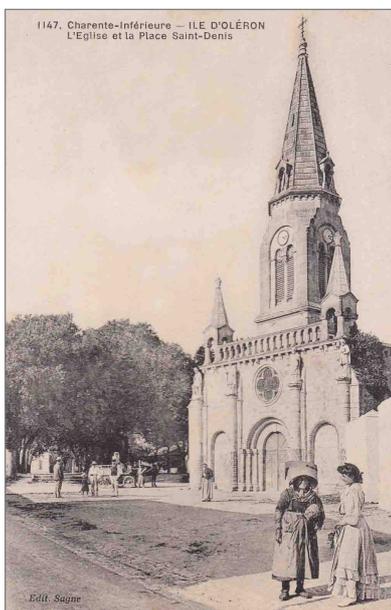
Aliénor d'Aquitaine a résidé en 1199 à Château d'Oléron. En 1625, l'île est occupée par les protestants conduits par Soubise. Le duc de Guise la libère quelques mois plus tard. Lors de la Seconde Guerre mondiale, l'île sera une des dernières poches de la résistance allemande. L'écrivain orientaliste Pierre Loti, né à Rochefort en 1850 est enterré à Saint-Pierre d'Oléron, dans le jardin de la maison de ses grands-parents où il a passé son enfance.

Saint-Denis d'Oléron est la commune la plus septentrionale de l'île. La commune compte 1400 habitants permanents environ. Elle bénéficie d'un climat et d'un environnement exceptionnels qui en font une station de vacances appréciée. La vie économique de la ville a longtemps été tournée vers le commerce du vin, du sel, de l'orge et de l'eau-de-vie. Son port permettait les échanges commerciaux avec le continent mais l'ensablement finit par faire

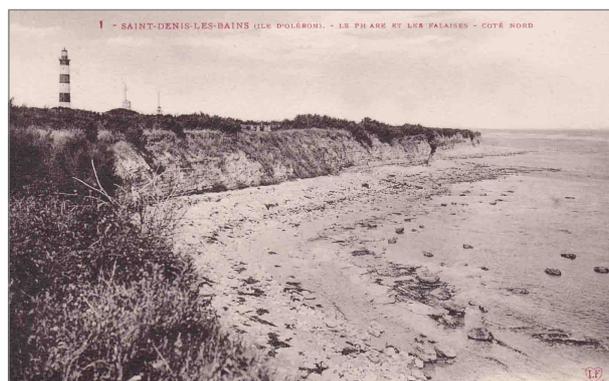
disparaître cette activité au XX<sup>e</sup> siècle. Les habitants étaient donc essentiellement des paysans mais nombreux firent carrière dans la marine, royale ou marchande.

Saint-Denis d'Oléron a un patrimoine historique important à commencer par l'église Saint-Denis **(1)**, dont la création remonte au XI<sup>e</sup> siècle. Son portail est typique du style roman saintongeais. Détruite pendant les guerres de religion, elle est reconstruite du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle et est alors dotée d'un clocher.

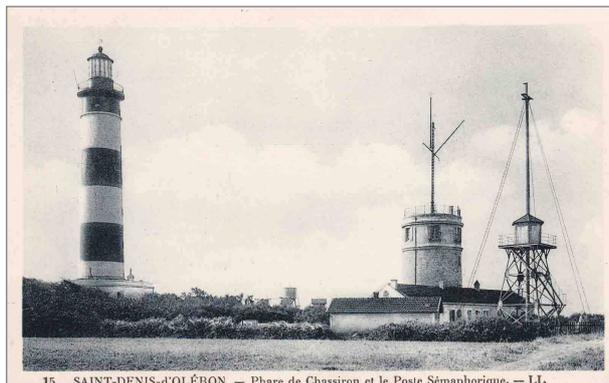
Au nord de la commune, Chassiron est un site remarquable naturel et sauvage bordé de falaises calcaires que domine un phare de 46 mètres de haut construit en 1836 pour remplacer celui du XVII<sup>e</sup> siècle. Blanc à l'origine, il fut doté de trois bandes noires en 1926 **(2)** **(3)**. Il était destiné à sécuriser le pertuis d'Antioche **(4)**,



**(1)**

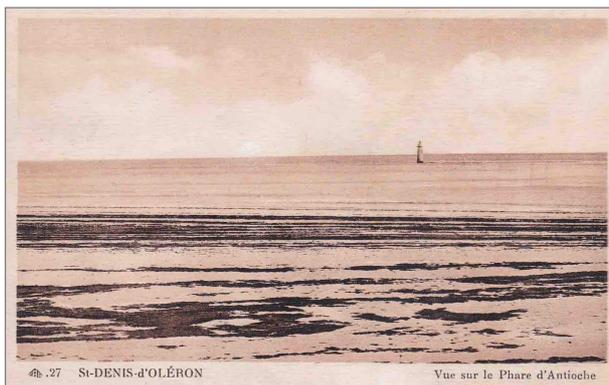


**(2)**



**(3)**

très dangereux et dont l'équipement d'alerte fut complété par une balise du même nom en fonction en 1925. C'est en face du phare de Chassiron qu'étaient installés les pièges à poissons **(5)**, typiques des îles charentaises. Ces écluses sont constituées de murs de 500 à 700 m en forme de fer à cheval. Elles servent à retenir le poisson piégé à marée descendante. Déjà citées au Moyen-Âge, il y en avait 237 au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle dont 45 à Saint-Denis d'Oléron. Il n'en reste que 14 sur toute l'île.



(4)



(5)

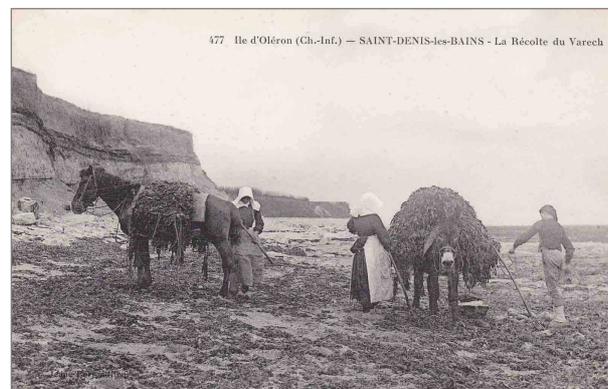
De nombreux moulins furent construits sur la commune, certains datant du Moyen-Âge. On en recense 7 sur la commune.

Le docteur Guillotin, né à Saintes en 1738 et mort à Paris en 1814, fait adopter, sous la Révolution française, la guillotine, dont le nom dérive de son patronyme, comme mode unique d'exécution capitale. Mais la machine existait depuis le XVI<sup>e</sup> siècle et c'est contre son gré que son nom fut associé à l'instrument d'exécution. Guillotin est emprisonné pendant la Terreur et remis en liberté à la mort de Robespierre. Il ne se consacre plus dès lors qu'à la médecine. C'est lui qui crée le premier système structuré de la médecine en France et qui est le fondateur d'une société des médecins de Paris qui allait devenir plus tard l'Académie de médecine. Guillotin et sa famille se plaisaient à séjourner à Saint-Denis d'Oléron dans une imposante demeure bourgeoise qui prit le nom de logis Guillotin (6).



(6)

Le varech aussi appelé goémon épave est un mélange d'algues brunes, blanches ou vertes laissées sur la plage au retrait de la mer lors de la marée descendante. Il se récolte le long des côtes, principalement en Bretagne et en particulier sur les côtes de l'île d'Oléron (7).



(7)

Ainsi, la découverte de l'île d'Oléron et plus particulièrement de Saint-Denis d'Oléron devrait être une raison supplémentaire de goûter à la convivialité de l'association lors de l'assemblée générale qui aura lieu à Saint-Denis d'Oléron du 2 au 5 juin 2016. ■

**Robert DEROY**

**En couverture, cartel de gauche :** le pont d'Oléron relie depuis la commune de Bourcefranc-le-Chapus le continent à l'île d'Oléron. Il est long de 2862 mètres. Pont le plus long de France à sa construction, il est maintenant le 3<sup>e</sup> depuis la construction du pont de Saint-Nazaire en 1974 et celui de l'île de Ré en 1988. Il a été inauguré le 21 juin 1966.

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2016

**Saint-Denis d'Oléron - 2 au 5 juin 2016**

**L'assemblée générale ouverte aux représentants des associations et aux responsables de service et d'activité aura lieu le vendredi 3 juin. Cette année, elle verra le renouvellement du conseil d'administration et l'élection d'un nouveau bureau directeur.**

**Compte tenu des dates tardives de cette assemblée générale, il n'est pas possible de vous donner dans ce numéro de *La Gazette*, toutes les informations relatives à l'ensemble de la manifestation.**

**Ces informations vous seront données dans le numéro spécial 14 de *PHILAPOSTEL DIRECT* qui sera envoyé à tous les présidents d'association en fin de semaine 20 (16 - 22 mai).**

## L'ÎLE D'OLÉRON, SON HISTOIRE POSTALE

*Malgré le petit nombre de communes de son territoire, l'île d'Oléron a un riche passé philatélique lié à son histoire. De l'intérêt pour les collectionneurs de le découvrir.*

**D**ans le dictionnaire des Bureaux de Poste français (1575-1904), édition de la Poste aux Lettres, on trouve la première trace d'un service postal à l'Île d'Oléron en 1710. Il s'agit en la matière d'un Service Postal Secondaire. N'ayant pas de bureau de poste sur son territoire, seul un messenger, municipal ou non, s'occupait du transport du courrier vers un bureau de poste géré par l'Administration, en l'occurrence le bureau de poste situé à Marennes (Marene à l'époque), bureau de Direction ouvert au XVII<sup>e</sup> siècle. **(1)**



**(1)** Lettre de l'île d'Oléron du 27 novembre 1746 à destination de Bordeaux. Mention manuscrite DE MARENNE. Tarif du 8 décembre 1703 de la lettre double pour une distance de 60 lieues.

### 1. Les débuts de la Poste sur l'île d'Oléron.

La création d'un bureau de poste sur l'île d'Oléron fait certainement suite à une délibération d'une assemblée générale en date du 8 avril 1766. En effet devant le notaire royal résidant sur l'île s'est tenue au bourg de la paroisse de Saint-Pierre, dans la nef de l'église paroissiale, une assemblée réunissant les habitants de l'île. Cette réunion évoquait l'inexistence d'un bureau pour la sortie et la distribution de lettres. Obligés alors de nommer, chacun dans leur paroisse, des messagers particuliers pour porter leurs lettres de sortie au bureau de Marennes et en rapporter celles d'entrée pour les distribuer, il est fait grief que plusieurs habitants et surtout les négociants et marchands ont souvent souffert de préjudices considérables. Le délibéré est pour le moins critique à l'égard de ces messagers : « Par l'infidélité de ces messagers particuliers de par leurs débauches dans les cabarets qui ont retardé le départ et l'arrivée des lettres et dépêches aux heures ordinaires même par des complaisances condamnables d'attendre la plus grande commodité de certaines personnes à les

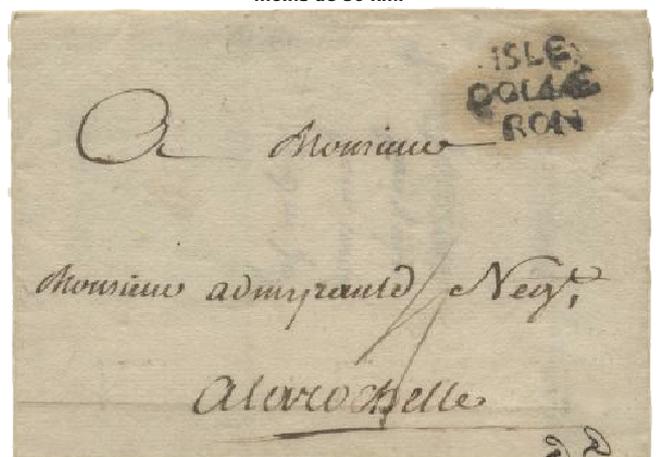
expédier, qu'on les a même vus se prester à communiquer et remettre leurs paquets de postes à ces personnes pour prendre leurs lettres particulières... ». La paroisse de St Pierre, ne tirera pas profit de cette assemblée et c'est seulement en février 1825 qu'un bureau de poste de Distribution **(2)** sera ouvert pour devenir bureau de Direction en janvier 1838. **(3)**



**(2)** Lettre de St Pierre d'Oléron (cursive 16 St Pierre d'Oléron). A transité dans le bureau de direction de L'ISLE D'OLÉRON le 14 mai 1835 (timbre à date type 13). Le décime rural et la taxe 2 pour un trajet jusqu'à La Rochelle ont été perçus.



**(3)** Lettre avec timbre à date type 14 du bureau de direction de St Pierre d'Oléron en date du 24 mai 1841 à destination de Saintes. Tarif de 3 décimes de janvier 1838 pour une distance de moins de 80 km.



**(4)** Lettre de St Pierre d'Oléron du 28 février 1770, traitée par le bureau du CHÂTEAU distant de 12 km. Tarif du 1<sup>er</sup> août 1759 : 4 sols, lettre simple et distance inférieure à 20 lieues de poste.

C'est donc le 1<sup>er</sup> août 1767 qu'est ouvert le premier bureau de poste de l'île d'Oléron. Il est situé au CHÂTEAU. La première marque postale ISLE/DOLLE/OLÉRON sera utilisée de 1768 à 1791. **(4)**

Accompagnant celle-ci, on trouve également la marque de port payé **(5)**, celle de franc de port et le déboursé manuscrit **(6)**.



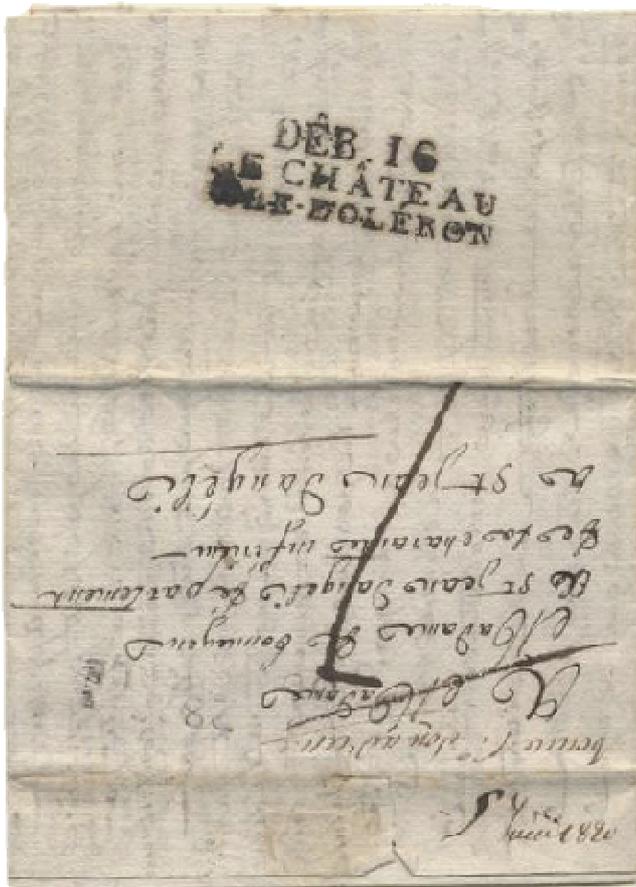
**(7) Marque en service de 1799 à 1830. Lettre de février 1822 écrite par un militaire du bataillon des Colonies de l'île d'Oléron. Tarif du 24 avril 1806 pour une distance de 600 à 800 km et un poids de 6 g : 9 décimes.**



**(5) P.16.P L'ISLE D'OLÉRON. L'usage de cette marque de bureau de direction est signalée de 1799 à 1825. Lettre du Château Ile d'Oléron du 25 mai 1826 pour Saintes. Tarif d'avril 1806 pour un poids de 6 g et une distance inférieure à 100 km (3 décimes au dos).**

Trois autres bureaux de poste ouvriront sur l'île, Saint-Georges d'Oléron en janvier 1846, Dolus d'Oléron en juin 1861 et Saint-Denis d'Oléron en janvier 1869.

**Saint Georges d'Oléron.** D'abord ouvert comme bureau de distribution le 1<sup>er</sup> juillet 1846, le bureau de poste de St Georges d'Oléron deviendra bureau de direction le 1<sup>er</sup> janvier 1848 **(8)**. La commune se verra attribuer le Petit Chiffre N° 3084 et le Gros Chiffre 3624.



**(6) Lettre de Saint-Pierre d'Oléron en direction de Saint Jean d'Angéli s'étant retrouvée au bureau de poste de LE CHÂTEAU DE D'OLÉRON et renvoyée après apposition de la marque de déboursé de ce bureau.**



**(8) Lettre du bureau de direction de St Georges d'Oléron du 4 octobre 1852. Timbre oblitéré du Petit Chiffre 3084.**

**Dolus.** De type Facteur Boitier en août 1861 **(9)**, le bureau de poste passera en bureau de Direction en janvier 1910. Le Petit Chiffre (4437) ne durera qu'environ 17 mois et sera remplacé par le Gros Chiffre (1314).



**(9) Lettre du bureau de distributions de Dolus. Timbre à date type 22 en date du 24 octobre 1870 pour Périgueux. Le timbre est oblitéré avec le GC 1314.**

À l'apparition des marques départementales en 1792, L'ISLE D'OLÉRON (Charente-Inférieure) prend le numéro 16. **(7)**

**Saint-Denis d'Oléron.** Dernier bureau créé au XIX<sup>e</sup> siècle, St-Denis d'Oléron recevra l'oblitération Gros Chiffre complémentaire 4936 de la 2<sup>ème</sup> nomenclature. En effet, la 1<sup>ère</sup> nomenclature des Gros Chiffres se termine au numéro 4361, attribué par ordre alphabétique. À partir de ce dernier numéro, les attributions se font au fur et à mesure de la création des nouveaux bureaux. **(10)**



**(10) Du bureau de distribution (timbre à date type 22) de St Denis d'Oléron, cette lettre oblitérée avec le GC complémentaire 4936 est à destination d'une commune de sa circonscription postale (tarif de 10 centimes).**

## 2. La Révolution de 1789 et ses conséquences postales sur l'île d'Oléron.

C'est le 11 mars 1789 que l'Assemblée chargée de préparer la rédaction du cahier des doléances du Tiers-État se réunit à Château d'Oléron. 38 députés représentant sept villes, paroisses ou communautés sont présents. 11 commissaires sont choisis pour consigner les doléances. Les premiers mois de la Révolution ne furent marqués, dans l'île, pays aux populations calmes et réfléchies, par aucun événement notable.

Le premier anniversaire de la prise de la Bastille fut célébré avec éclat dans toutes les communes de l'île. En 1791, la Fête de la Fédération donna lieu également à d'importantes manifestations aussi pacifiques que patriotiques. Cependant dès l'An II (1793), un arrêté des représentants du Peuple, les citoyens Lequinio et Laignelot en mission dans le département changeaient le nom de St Pierre d'Oléron en celui de *FRATERNITÉ* et celui d'Oléron en *ISLE DE LA LIBERTÉ*. Ont également changé de noms les communes du Château (*CITÉ DE L'ÉGALITÉ*), Dolus (*SANS CULOTTES*), Saint-Denis d'Oléron (*CITÉ DE LA RÉUNION OU LA RÉUNION SUR MER*) et Saint-Trojan (*LA MONTAGNE*).

Sur le plan philatélique seule la marque postale révolutionnaire 16 L'ISLE DE LA LIBERTÉ peut être rencontrée. **(11)**



**(11) Marque révolutionnaire L'ISLE DE LA LIBERTÉ du bureau principal de l'île anciennement situé au Château d'Oléron. Cette marque a été utilisée en 1794 et 1795. Tarif du 1<sup>er</sup> janvier 1792, distance de 56 lieues pour un poids d'un 1/4 d'once : taxe de 9 sous.**

## 3. L'arrivée du timbre.

Le 1<sup>er</sup> janvier 1849, le premier timbre-poste est créé. L'île n'est pas oubliée et comme partout, l'oblitération du nouveau timbre pose des problèmes d'interprétation de la circulaire concernant l'application de ce que l'on peut appeler une réforme postale. Diverses annulations se rencontrent : indicatif de bureau, oblitération plume, timbre à date avec oblitération plume **(12)**, dateur de bureau de distribution, etc. L'administration postale consciente de cette situation va mettre en place à partir du 10 janvier 1849 un timbre oblitérant appelé « grille ».



**(12) Lettre de St-Pierre d'Oléron du 16 janvier pour La Rochelle. L'annulation du 20 c Cérès noir s'est faite avec le timbre à date du bureau de direction et une croix à la plume (document exceptionnel).**

Voilà brièvement retracée l'histoire postale de la création de la poste de l'île d'Oléron jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. ■

**Bernard LHERBIER et Raymond LOËDEC**

## LE PANTHÉON, TEMPLE DE LA NATION

« Aux grands hommes, la Patrie reconnaissante ».

*Cette inscription au frontispice du Panthéon résume l'esprit que la Révolution a voulu donner à l'église Sainte-Geneviève construite par Louis XV.*

Même s'il n'est qu'en 22<sup>e</sup> position dans la hiérarchie des visites des monuments de Paris, le Panthéon est un emblème de la gloire nationale. Son architecture et sa décoration en font un des bâtiments les plus réussis et les plus imposants de Paris. Il a aussi été le témoin de l'Histoire car de nombreuses cérémonies s'y sont déroulées depuis que l'ancienne église Sainte-Geneviève a été transformée en temple laïque.

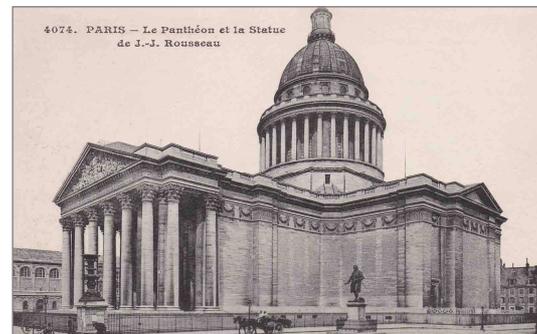
### Sainte Geneviève

Geneviève est née en 423 à Nanterre et est morte à Paris en 512. Elle hérite de la charge de membre du conseil municipal à Nanterre, puis à Paris où elle est venue vivre. En 451, elle convainc les habitants de ne pas quitter la cité et de résister aux Huns. Elle parvient à forcer le blocus de la ville mis en place par Childéric 1<sup>er</sup> et à ravitailler ainsi les habitants. Elle arrive à convaincre Clovis d'ériger une église sur le *mons Lucotitius* dénommé maintenant Montagne Sainte-Geneviève, dans le V<sup>e</sup> arrondissement de Paris au cœur du Quartier latin. Sainte patronne de Paris et de Nanterre, elle est fêtée le 3 janvier. Elle est aussi celle de la Gendarmerie nationale qui la célèbre le 26 novembre, date du Miracle des ardents attribué à Sainte Geneviève.

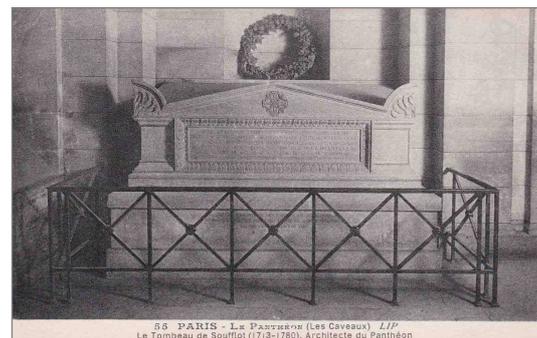


La mort de Sainte Geneviève par Jean-Paul Laurens (mur sud du chœur).

En 1744, Louis XV, malade, fait le vœu de bâtir sur la Montagne Sainte-Geneviève une église destinée à remplacer celle construite à l'initiative de la sainte. Les travaux commencent en 1757. C'est le projet de Jacques-Germain Soufflot qui est retenu. L'église est terminée en 1790. En raison de l'environnement instable, la construction est difficile. La santé de l'immeuble sera toujours fragile et demandera des travaux importants de rénovation qui ont débuté en 2007 et se poursuivront jusqu'en 2025.



Le Panthéon vers 1900.

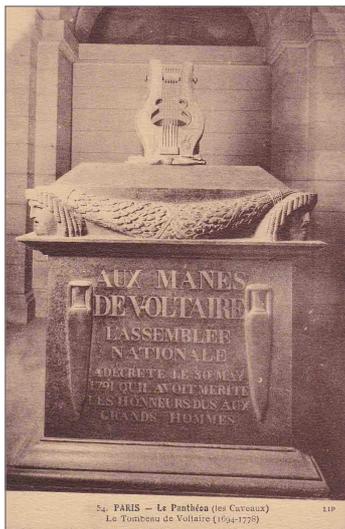


Le tombeau de Jacques-Germain Soufflot (1713-1780), architecte du Panthéon.

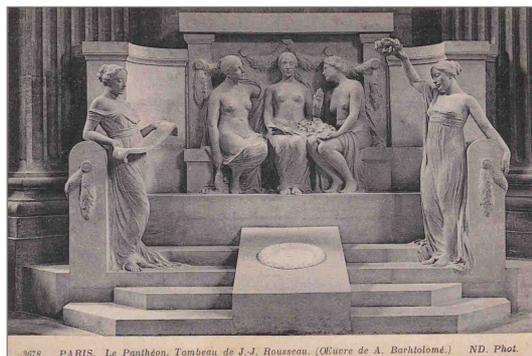
### Le Panthéon

Après la prise de la Bastille, les députés veulent construire un lieu funéraire pérennisant la gloire des hommes martyrs de la défense de la liberté. En 1791, l'église Sainte-Geneviève n'est pas terminée et n'a pas encore de consécration religieuse. Le 4 avril 1791, l'église est transformée par décret en « temple de la patrie ». L'édifice est destiné à l'inhumation des plus vertueux citoyens de la nation. Toutes les évocations religieuses sont supprimées. Des statues, des effigies et des bustes des grands hommes de la Révolution y sont installés. La devise « Aux grands hommes, la patrie reconnaissante » apparaît au fronton de l'immeuble. Cette devise disparaîtra au hasard des régimes politiques successifs et deviendra définitive en 1837. Le lieu devient donc celui de la mémoire républicaine. Au cours des plus de deux cents ans de son existence, le Panthéon remplit les fonctions qui lui avaient été assignées en 1791 : « recevoir les cendres de tous ceux qui sont une valeur exemplaire pour l'unité de la nation citoyenne ».

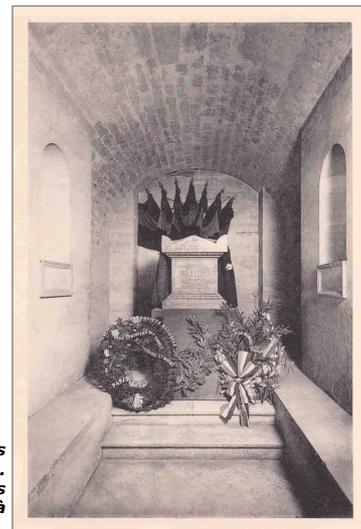
De 1801 à 1815, le Panthéon est le sanctuaire des dignitaires de l'Empire. Le 20 février 1806, un décret impérial rend officiellement le Panthéon au culte catholique. Mais la crypte de l'église conserve sa vocation de nécropole civique recevant les corps des grands dignitaires de l'Empire. La devise en fronton est effacée en 1810. De 1801 à 1815, 43 hauts dignitaires sont inhumés dans l'église mais ne peuvent être considérés comme « panthéonisés » au sens actuel du terme.



**1791-11 juillet François Marie Arouet, dit Voltaire (1594-1778).**  
Homme de lettres et polémiste, apôtre de la tolérance.  
Son tombeau. (\*)



**1794-11 octobre Jean-Jacques Rousseau (1712-1778).**  
Homme de lettres et philosophe.



**1810-6 juillet Jean Lannes (1769-1809), maréchal de France.**  
Son tombeau. C'est le seul des maréchaux du Premier Empire à reposer au Panthéon.

La Restauration rend à l'édifice sa fonction religieuse par une ordonnance prise par Louis XVIII en 1821 et l'église est consacrée en grandes pompes en 1821. Charles X fait inhumer les restes de Soufflot au Panthéon. L'inscription « Aux grands hommes, la Patrie reconnaissante » est réinstallée en 1830. Un décret du 28 juin 1848 rend hommage à tous les martyrs de la révolution de 1848 et c'est le 19 février 1851 qu'est installé durablement le pendule de Foucault, volonté d'honorer cette découverte de la science humaine.

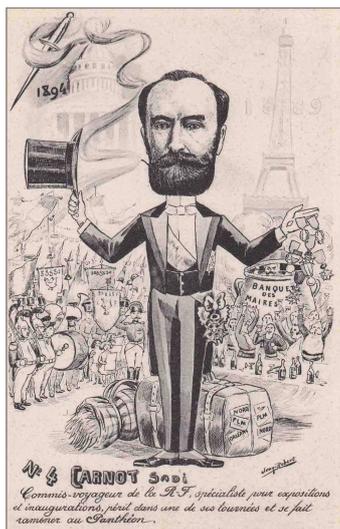
Le 3 juillet 1853, Napoléon III restaure le catholicisme comme religion d'État. Le Panthéon est rendu au clergé et les reliques de Sainte-Geneviève sont réinstallées dans l'église qui porte son nom. Le 28 mai 1885, le bâtiment est à nouveau laïcisé par le président Grévy. Le Panthéon national est né.

A ce jour, 75 personnalités sont inhumées au Panthéon dont 4 femmes, l'une ne l'étant pas pour ses mérites mais pour le fait qu'elle a été inhumée avec son mari, Pierre Berthelot. D'autres ont été panthéonisés mais leurs cendres sont restées dans la sépulture d'origine : Saint-Exupéry, Guynemer, Denfert-Rochereau, Bara, Césaire, Bergson, etc. Certains y sont entrés et en ont été chassés comme Mirabeau et Marat.

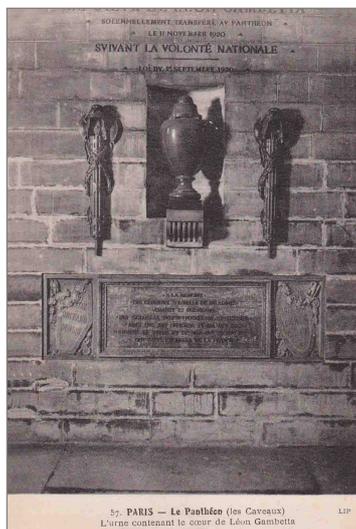


**1885-1<sup>er</sup> juin Victor Hugo (1802-1885).**  
Son tombeau. Homme de lettres et homme politique.

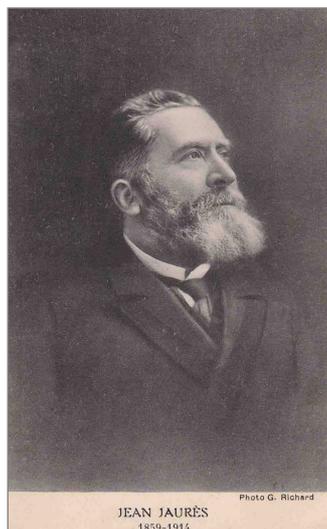
En 1996, Jacques Chirac définit sa vision du Panthéon lors de son discours de réception des cendres d'André Malraux : « Le Panthéon n'est pas seulement un lieu de recueillement et de souvenir. C'est un lieu de vie, car les valeurs qui sont honorées ici, à travers celles et ceux qui reposent sous ses voûtes, sont d'abord des valeurs vivantes. C'est le combat pour la justice, celui de Voltaire dans l'affaire Calas, celui de Zola quand il accuse les calomnieurs du capitaine Dreyfus.



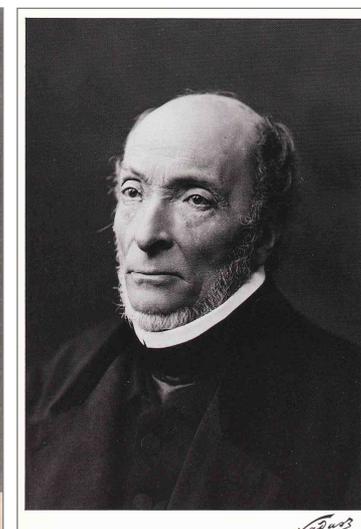
**1894-1<sup>er</sup> juillet Sadi Carnot (1837-1894).**  
Homme politique.



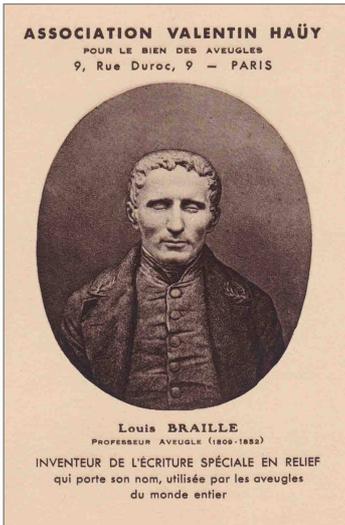
**1920-11 novembre Léon Gambetta (1838-1882).**  
Homme politique.  
Urne contenant son cœur.



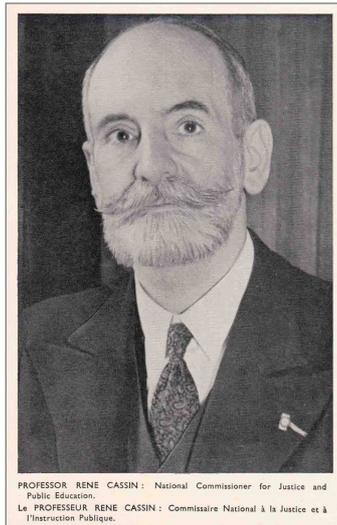
**1924-23 novembre Jean Jaurès (1859-1914).**  
Homme politique.



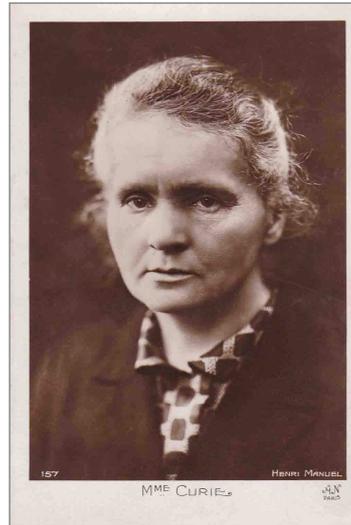
**1949-20 mai Victor Schoelcher (1804-1893).**  
Homme politique.



**1952-22 juin Louis Braille (1809-1852). Inventeur.**



**1987-5 octobre René Cassin (1887-1976). Juriste.**



**1995-20 avril Marie Curie (1867-1934). Physicienne.**



**2002-30 novembre Alexandre Dumas (1802-1870). Romancier.**

*C'est la dignité de l'homme, toujours à défendre et à conquérir, qui habite René Cassin quand il inspire la Déclaration des droits de l'homme. C'est la passion de la liberté et le refus de l'oppression qui portent Lazare Carnot et ses soldats de l'an II comme Jean Moulin et son armée des ombres, et qui donnent à la plume de Victor Hugo sa violence et sa force ».* ■

(\*) Pour chaque personnalité, la date figurant avant le nom est celle d'entrée au Panthéon.

**Robert DEROY**

## FOCUS : Émile Zola et l'Affaire Dreyfus

Dans une société déliquescence minée par l'antisémitisme et la lutte anticléricale, l'Affaire Dreyfus éclate en 1894. Un officier français, Alfred Dreyfus, est accusé de livrer à l'Allemagne des informations confidentielles. Un bordereau rédigé par un officier apporte de la crédibilité à l'accusation. Alfred Dreyfus, juif alsacien, devient ainsi un symbole pour les antisémites qui veulent discréditer la gauche au pouvoir. Il est arrêté le 15 octobre 1894 et est accusé d'intelligence avec une puissance étrangère. L'accusation repose uniquement sur une similitude entre son écriture et celle du bordereau d'envoi de documents militaires. Malgré ses protestations d'innocence, Dreyfus passe en conseil de guerre et le 5 janvier 1895, il est condamné. Il est dégradé dans la Cour des Invalides et exilé à l'Île du Diable en Guyane. Cependant, son frère Mathieu avec le colonel Picquart, un officier du service de renseignements, prouve que le bordereau accusateur est un faux rédigé par le commandant Ferdinand Walsin Esterhazy, officier de renseignement d'origine hongroise à la vie sulfureuse, criblé de dettes et ainsi toujours à la recherche d'argent. Esterhazy passe à son tour en conseil de guerre et est acquitté. Mais la rumeur enfle et le pays se divise entre dreyfusards représentés par une gauche radicale et antidreyfusards appartenant à la droite nationaliste. Lorsque l'affaire éclate, Zola, comme Jaurès, se range derrière les antidreyfusards. Mais, il se laisse convaincre de l'innocence de Dreyfus et Georges Clémenceau soutient Zola dans sa lutte pour la réhabilitation de Dreyfus en lui ouvrant les colonnes de *L'Aurore* dont il est directeur. Ce sera le célèbre *J'Accuse...*! du numéro du 13 janvier 1898 dans lequel Zola interpelle le président de la République Félix Faure pour qu'un nouveau procès fasse toute la lumière sur l'affaire. Zola est inculpé pour diffamation et condamné à 1 an de prison. Un nouveau procès Dreyfus est ouvert à Rennes en 1899 et revenu de l'Île du Diable, Dreyfus est déclaré coupable avec circonstances atténuantes. Devant ce verdict qu'il juge absurde, le président Loubet gracie Dreyfus. Le jugement sera finalement cassé le 12 juillet 1916. Alfred Dreyfus est réhabilité et retrouve son grade.



**1908-4 juin Émile Zola. Romancier.**  
Carte satirique sortie à l'occasion du transfert des cendres de l'écrivain au Panthéon.

Émile Zola meurt le 29 septembre 1902. La décision de transférer les cendres de Zola au Panthéon est prise en 1906. Mais les attaques des antidreyfusards reprennent et la translation des cendres a lieu le 4 juin 1908. Dreyfus est présent et le journaliste antidreyfusard Gregori ouvre le feu sur Dreyfus qui sera légèrement blessé au bras. Les attaques contre Zola à la suite de son engagement auprès de Dreyfus lui vaudront une campagne de presse dont la carte postale ci-contre traduit la violence.

## LES ÉMISSIONS DU 2<sup>EME</sup> TRIMESTRE 2016



### 4 avril - L'art du portrait (carnet)

Imp. : héliogravure  
Valeur faciale : 8,40 €  
PJ : Paris le 2 avril

### 4 avril - Salon philatélique de printemps à Belfort

Imp. : taille-douce  
Valeur faciale : 0,70 €  
PJ : Belfort du 1<sup>er</sup> au 3 avril, Paris les 1<sup>er</sup> et 2 avril



### 11 avril - Centre national du costume de scène de Moulins (Allier)

Imp. : Mixte  
Valeur faciale : 0,80 €  
PJ : le 8 avril à Moulins et Paris  
Le Centre national du costume de scène est le premier musée dédié aux costumes et décors de scène. Il est de création relativement récente puisqu'il a vu le jour en 2006 à Moulins (Allier). Une fois les représentations terminées, c'est là que de nombreux costumes et décors de scène sont stockés pour y être étudiés et exposés. Le musée exporte aussi ses richesses dans des



expositions prestigieuses, à Madrid, Saint-Pétersbourg ou encore San Francisco. C'est au grand couturier Christian Lacroix, par ailleurs président d'honneur du musée, que La Poste a demandé de dessiner le timbre.

### 18 avril - Edmond Locard (1877 - 1966)

Imp. : taille-douce  
Valeur faciale : 0,70 €  
PJ : les 15 et 16 avril à Saint-Chamond (42), Lyon et Paris  
Professeur de médecine légale, Edmond Locard, né à Saint-Chamond en 1877, fonde en 1910 à Lyon le premier laboratoire de police scientifique au monde. C'est un défenseur de la coopération policière internationale dont l'idée conduit à la création d'Interpol.



### 25 avril - Jouffroy d'Abbans et la navigation à vapeur

Imp. : taille-douce  
Valeur faciale : 1,25 €  
PJ : les 22 et 23 avril à Paris, Baume-les-Dames (25) et Roches-Bettaincourt (52)  
En 1687, Denis Papin invente la première machine à vapeur à piston. Le franc-comtois Jouffroy d'Abbans (1751-1832) en est l'un des plus illustres successeurs. Pendant l'été 1776, il lance sur le Doubs le premier navire équipé de rames mécaniques qu'il baptise le

Palmipède et en 1783, il présente un prototype qui remonte la Saône à l'aide de deux roues à aube. La Révolution l'oblige à interrompre ses travaux et le conduit à l'exil. En 1816, il lance le Charles-Philippe qui assure le premier service de navigation à vapeur sur la Seine.



### 29 avril - La Caisse des dépôts et consignations (1816-2016)

Imp. : taille-douce  
Valeur faciale : 0,80 €  
PJ : le 28 avril à Paris  
C'est en 1816 que la Caisse des dépôts et consignations (CDC) est créée. Elle succède à la Caisse d'amortissement dont la création avait été décidée en 1800 par Napoléon Ier. Sur les conseils de Louis-Emanuel Corvetto, ministre des Finances, Louis XVIII fait évoluer la Caisse d'amortissement et décide ainsi la création d'une nouvelle institution bancaire qui utilise les consignations et les dépôts des notaires. Indépendante du pouvoir exécutif, la CDC est sous le contrôle du pouvoir législatif. Dès 1818, la CDC se finance par la création des caisses d'épargne et à partir de 1905, la Caisse des dépôts et consignations participe au financement du logement social. Une commission de surveillance constituée de députés, de sénateurs, de membres du Conseil

d'État, de la Cour des comptes, de la Banque de France et d'autres personnalités qualifiées désignées par le Sénat et l'Assemblée nationale en assure le contrôle. Le directeur général est proposé par le Conseil des ministres et nommé par décret du Président de la République pour un mandat de 5 ans.

## 2 mai - Émissions Croix-Rouge (carnet)

Imp. : héliogravure  
Valeur faciale : 7,60 €  
PJ : le 30 avril à Paris

## En mai - Europa « Think green »

Imp. : héliogravure  
Valeur faciale : 1 €  
PJ : (date à préciser) à Paris et Strasbourg



## 17 mai - Saint-Brévin les Pins (44)

Imp. : taille-douce  
Valeur faciale : 0,70 €  
PJ : les 13 et 14 mai à Paris et Saint-Brévin les Pins  
*Saint-Brévin-les-Pins est une commune de l'Ouest de la France située dans le département de la Loire-Atlantique. Elle est à l'embouchure de la Loire face à Saint-Nazaire. Le littoral est fait de sable fin, ce qui dans les siècles passés a conduit à l'ensablement et l'érosion. Au XIX<sup>e</sup> siècle, une forêt de pins a été créée et dès lors, la ville s'est transformée en station balnéaire. Du fait de sa position stratégique à l'entrée de la Loire, Vauban a fortifié la face nord-ouest de la ville. En 1975, la construction*



du pont de Saint-Nazaire reliant les deux rives permet un développement accéléré de Saint-Brévin-les-Pins.

## 9 mai - UEFA (carnet)

Imp. : mixte  
Valeur faciale : 7 €  
PJ : le 8 mai à Paris

## 23 mai - Série nature : les abeilles solitaires (Collète)

Imp. : héliogravure  
Valeur faciale : 2,80 € et 0,70 €  
PJ : les 20 et 21 mai à Bourges (18), Coulonges-sur-l'Autize (79), Nantes (44) et Paris

## 23 mai - Congrès de la Fédération française des associations philatéliques

Imp. : taille-douce  
Valeur faciale : 0,70 €  
PJ : le 21 mai à Paris

## 23 mai - Les années 70 (bloc)

Imp. : héliogravure  
Valeur faciale : 4,80 €  
PJ : le 22 mai à Paris

## 23 mai - Louise Labé

Imp. : taille-douce  
Valeur faciale : 1,40 €  
PJ : le 22 mai à Paris  
*Louise Labé est née en 1524 à Lyon. Elle décède en 1566 à Parcieux-en-Dombes. Elle est la fille de Pierre Charly, dit Pierre Labé du nom du premier mari de sa femme. Louise Labé est fille de cordier, métier exercé également par son mari. ce qui lui vaut le surnom de La Belle Cordière. La fortune de son mari lui permet d'accumuler une riche bibliothèque faite d'ouvrages grecs, latins, italiens, etc. Malgré une intense participation à l'activité littéraire lyonnaise, Louise Labé laisse une œuvre relativement peu importante, expression des tourments féminins de la passion.*

## 30 mai - La bataille de Verdun (1916-2016)

Imp. : taille-douce  
Valeur faciale : 0,70 €  
PJ : le 29 mai à Verdun (55) et Paris

En février 1916, la ligne de front séparant les troupes allemandes et françaises traverse le bois des Caures. Le 21 février, un déluge de feu s'abat sur le bois et 90% des effectifs français périront en 2 jours mais la résistance permet de retarder la progression allemande. La bataille de Verdun est considérée comme terminée le 19 décembre 1916. Elle conduit à la disparition de 700 000 hommes (morts, disparus ou blessés) dont 362 000 soldats français et 337 000 soldats allemands.

## En juin - Émission commune France-Corée (2 TP)

Imp. : taille-douce  
Valeurs faciales : 0,80 € et 1,25 €  
PJ : (date à préciser - Juin) à Paris

## 6 juin - École des mines de Saint-Étienne (1816-2016)

Imp. : taille-douce  
Valeur faciale : 0,70 €  
PJ : les 3 et 4 juin à Saint-Étienne (42) et Paris  
*Le 2 août 1816, Louis XVIII décide, par une ordonnance, la création d'une école de mineurs à Saint-Étienne, ville à cette époque en pleine expansion grâce à ses mines de charbon. Le 7 mars 1831, une nouvelle ordonnance royale donne à l'établissement le statut d'école d'ingénieur. C'est devenu l'une des plus prestigieuses écoles d'ingénieur en France. Tournée vers l'industrie, elle assure une très bonne corrélation entre recherche et formation.*

## 6 juin - Les Grandes heures de l'histoire de France (bloc) : Catherine de Médicis et le Camp du drap d'or

Imp. : taille-douce  
Valeur faciale : 2,80 €  
PJ : les 3 et 4 juin à Ardres (62) et Paris

## 7 juin - Charles Gleyre (série artistique)

Imp. : taille-douce  
 Valeur faciale : 1,50 €  
 PJ : les 5 et 6 juin à Paris  
*Peintre suisse, Charles Gleyre est né en 1806 à Chevilly dans le canton de Vaud et mort à Paris en 1874. Il étudie à Paris et à Rome. Il visite l'Égypte, la Grèce, la Sicile et le Proche-Orient dont il reviendra avec une vue altérée. Il expose au Salon de 1843. Avec un dessin irréprochable, il est un symboliste dont l'œuvre est chargée de poésie et de couleur. Son art prône un retour à l'antique.*

## 20 juin - Quimperlé

Imp. : taille-douce  
 Valeur faciale : 0,70 €  
 PJ : les 17 et 18 juin à Quimperlé (29) et Paris

## 13 juin - Édouard Nieuport (1875-1911)

Imp. : mixte  
 Valeur faciale : 4,80 €  
 PJ : les 10 et 11 juin à Paris  
*Édouard Deniéport dit Édouard Nieuport est un sportif et un industriel de l'aéronautique à l'origine de la société Nieuport. Il naît à Blida (Algérie) en 1875. En 1896, il entre à l'École supérieure d'électricité. Avec son frère, il crée en 1902 Nieuport-Duplex, une*

*société fabriquant des magnétos, des bougies et des accumulateurs pour l'automobile. En 1908, Nieuport-Duplex devient Société générale d'aéro-locomotion qui avait pour vocation d'adapter les découvertes de Nieuport-Duplex aux avions. Mais l'instinct de sportif d'Édouard Nieuport l'incite à orienter l'activité de la société vers la construction d'avions de compétition. Le premier est le Nieuport I. En 1911, il participe avec son avion à des manœuvres qui lui seront fatales. Le 16 septembre, il meurt à Charny (Meuse).*

## 27 juin - Pierre Mauroy (1928-2013)

Imp. : taille-douce  
 Valeur faciale : 0,80 €  
 PJ : les 24 et 25 juin à Lille (59) et Paris  
*Pierre Mauroy est né à Cartignies (Nord) le 5 juillet 1928. Il est premier ministre de 1981 à 1984 sous la présidence de François Mitterrand, maire de Lille de 1973 à 2001 et sénateur du Nord de 1992 à 2011. Il a aussi été premier secrétaire du parti socialiste (1988-1992) et président socialiste de l'Internationale socialiste (1992-1999). Il meurt à Clamart (Hauts-de-Seine) le 7 juin 2013.*

## 27 juin - Les 150 ans de la Ligue de l'enseignement

Imp. : héliogravure  
 Valeur faciale : 1,00 €  
 PJ : le 23 juin à Strasbourg et Paris

## 29 juin - Le 350<sup>e</sup> anniversaire de l'Académie des sciences

Imp. : héliogravure  
 Valeur faciale : 2,50 €  
 PJ : le 28 juin à Paris  
*L'Académie des sciences, royale à sa création par Colbert en 1666, se consacre au développement des sciences et conseille le pouvoir dans ces domaines. En 1699, Louis XIV lui donne son premier règlement. En 1816, l'Académie est organisée en deux grandes divisions comportant chacune des sections : l'une intitulée « sciences mathématiques » réunissant la géométrie, la mécanique, l'astronomie, la géographie et la navigation et la physique générale ; et l'autre « sciences physiques » avec la chimie, la minéralogie, la botanique, l'économie rurale et l'art vétérinaire, l'anatomie et la zoologie, la médecine et la chirurgie. François Arago dote en 1835, l'Académie d'une publication, Les comptes rendus de l'Académie des sciences. En 2016, l'Académie compte 477 membres, titulaires, associés et étrangers.*

## PROGRAMME PHILATÉLIQUE 2017

Un arrêté ministériel du 22 février 2016 signé par Emmanuel Macron, ministre de l'économie, de l'industrie et du numérique fixe la 2<sup>e</sup> partie du programme philatélie 2017 et complète celui d'année 2016.

### ► Le programme philatélique de 2016 est complété comme suit :

#### Série commémoratifs et divers :

- UEFA-EURO 2016.
- 80<sup>e</sup> anniversaire du Front Populaire : les premières femmes ministres (Suzanne Lacore, Irène Joliot-Curie et Cécile Brunsvicg).

- Centenaire de l'hélice Éclair.
- Léo Ferré (1916-1993).

#### Émission internationale :

- Émission commune France-Italie.
- **La 2<sup>e</sup> partie du programme philatélique 2017 est fixée comme suit :**

#### Série touristique :

- Cherbourg-Octeville (Manche).
- Hippodrome de Rambouillet (78).

#### Série commémoratifs et divers :

- Championnat du monde de lutte.
- Congrès de la FFAP.
- Joachim Murat (1767-1815).

- Augustin-Alphonse Marty (1862-1940).
- Joseph Peyré (1928-2012).
- Jeanne Lanvin (1867-1946).

#### Série artistique :

- Geneviève Asse.

#### Émissions internationales :

- Émission commune France-Philippines.
- Euromed.

#### Série les grandes heures de l'Histoire de France

#### Série jeunesse

#### La Fête du Timbre

#### Série les métiers d'art

## BRÈVES POSTALES

### ■ Le timbre de l'année 2015

Par internet ([www.laposte.fr/election](http://www.laposte.fr/election) du timbre), vous pouvez participer à l'élection du timbre 2015. La date limite de dépôt de vos choix a été reportée au 22 avril 2015. Jouez ! 250 lots sont mis en jeu.

■ **Le livre des timbres de l'année 2015** est paru en fin d'année. Il est vendu 88 €. Il est accompagné des 53 timbres et blocs parus au cours de l'année correspondante, soit une faciale de 83,23 €. Un cadeau accompagne le livre présenté en boîtier : un feuillet gommé perforé s'inspirant du bloc *Léonard Limosin*.

### ■ Les surprises philatélico-postales du 1<sup>er</sup> janvier...

● Certains produits qui étaient en vente sur les bureaux Premier jour ne le seront plus à compter de cette année : gravures, documents philatéliques officiels, pochettes émissions communes, blocs unitimbre type Rouge-gorge ou Débarquement. Ces

produits resteront disponibles sur les salons philatéliques, au Carré d'Encre et sur l'e-boutique.

● Les *Marianne 50 g* et les *beaux timbres 50 g*, en lettre verte et lettre prioritaire ne correspondent plus à un tarif postal à partir du 1<sup>er</sup> janvier puisque la tranche de poids 20-50 g a été supprimée. Ils sont donc retirés de la vente mais resteront utilisables au tarif 2015.

● 11 carnets *Beaux timbres* seront émis en 2016. Ce sont des carnets de 12 timbres autocollants, sans la marque *phi* : *Les minéraux* (tarif lettre prioritaire) [8 janvier], *Les coqs* (tarif lettre verte) [1<sup>er</sup> février], *L'ouïe* [tarif lettre verte] (29 février), *Les Impressionnistes* (tarif lettre verte) [4 avril], *La coupe de l'UEFA* [2 mai], *Les vacances* (tarif lettre verte) [30 mai], *Les fleurs* (tarif lettre prioritaire) [4 juillet], *Les proverbes* (tarif lettre verte) [1<sup>er</sup> août], *Le goût* (tarif lettre verte) [3 octobre], *La photographie* (tarif lettre verte) [31 octobre] et *Les vœux* (tarif lettre verte) [28 novembre].

## COUP DE PROJECTEUR SUR LA DNAS ET SON NOUVEAU DIRECTEUR

La Direction nationale des activités sociales (DNAS) est une direction à compétence nationale transverse du groupe La Poste dont la tutelle est assurée par la Direction des ressources humaines.

Ses missions consistent d'abord dans la préparation de la politique des activités sociales soumises au vote du COGAS (Comité d'Orientation et de Gestion des Activités Sociales) organe de décision et de répartition des moyens composé de 8 représentants des organisations syndicales représentatives, 8 représentants des associations postales et 8 représentants de La Poste.

Elle veille à l'identification des besoins sociaux des postières et postiers et à l'évolution de l'offre, détermine les règles de contractualisation entre La Poste et les associations, élabore les textes réglementaires, prépare, répartit et suit le budget social. Elle assure la communication en matière d'action sociale et gère le système d'information nécessaire à la gestion. Enfin, elle assure ou fait réaliser les audits et contrôles demandés par le COGAS ou qu'elle diligente de sa propre initiative. Elle assure une mission globale de conseil et de formation des acteurs du domaine des activités sociales dans le cadre de son expertise.

La DNAS dont le siège est à Gentilly, dispose par ailleurs de 8 établissements sur le territoire, véritables relais en lien direct avec les personnels, les associations locales et les directions opérationnelles des branches.



Son effectif est de 150 collaborateurs, auxquels il convient d'ajouter les agents mis à disposition des associations, qui lui sont rattachés.

Depuis le 1<sup>er</sup> mars 2016 Didier Lajoinie en est le directeur. Il a succédé dans cette fonction à Jean-Paul Camo qui a cessé son activité professionnelle.

Didier Lajoinie est (c'est lui-même qui le dit) « un pur produit de la méritocratie

postale ». Agé de 58 ans, il a occupé de nombreuses fonctions, très souvent sur le terrain opérationnel : directeur de Paris 18 Montmartre, directeur de groupement à Orléans, directeur de département à la direction du courrier, directeur départemental de la Nièvre, puis de la Sarthe. Il fut aussi directeur de l'Enseigne Maine Anjou (Sarthe, Maine et Loire et Mayenne). Depuis 5 ans, il était délégué régional du Groupe en Bourgogne... et il est philatéliste depuis 45 années !

Dans notre prochain numéro de *La Gazette*, nous l'interrogerons sur l'avenir et les orientations de la DNAS. ■

## LES POSTES À TRAVERS L'IMAGE AU DÉBUT DE LA GRANDE GUERRE (2/3)

*En 1915, la réforme postale commence à porter ses fruits au sein des armées françaises. Outre la simplification des acheminements, le renforcement d'un Bureau central militaire à Paris et la création des secteurs postaux, la réforme redonne ses lettres de noblesse à la Poste militaire.*

Le rôle de l'image dans la nouvelle organisation de la Poste aux armées est de montrer les bienfaits de la réforme postale mise en place par l'inspecteur des Postes Alphonse Marty. Si les photographies du Bureau Central Militaire de Paris sont rares – une seule est publiée dans la presse de l'époque, reprise par toutes les sources et les histoires de la Grande Guerre – l'accent est naturellement mis sur les moyens mécaniques et humains qui participent à la réorganisation de la Poste et à l'acheminement du courrier, vers le front tout comme vers l'arrière.

Dans la pratique de l'acheminement, les Postes s'organisent, notamment dans les moyens de transport à disposition. Dès la fin septembre 1914, sur décision du président du Conseil René Viviani, encouragé par le ministre de la Guerre Alexandre Millerand, une cinquantaine de voitures postales civiles rejoint le front. Ces voitures sont confiées à la Poste militaire, pour apporter le courrier vers les troupes, et pour combler les moyens dérisoires en véhicules mis à la disposition des vaguemestres. Des cartes photos et des cartes postales mettent l'accent sur ces nouveaux moyens mis à disposition des courriers et des colis.



**Fig.1. Voiture postale devant le bureau Trésor et Postes n°159. Ce véhicule et le personnel qui pose sont connus sur deux autres clichés, édités en cartes-photos, pris sous un angle différent. Document sans date, vers 1915 © L'Adresse Musée de La Poste, Paris, DR (don de la Société des Amis du Musée de La Poste).**

Outre la mécanique, l'humain est également mis en avant dans l'iconographie. À l'arrière, le personnage des Postes qui marque les esprits et les familles reste le facteur qui gagne une aura durant les années de guerre. Bien que l'on fasse appel à des facteurs fraîchement retraités, à des volontaires ou à d'anciens militaires, le facteur devient le plus attendu, celui que



**Fig.2. Automobile aux couleurs de l'administration des Postes, réquisitionnée et confiée à la Poste aux armées. Carte-photo non identifiée, vers 1915 © L'Adresse Musée de La Poste, Paris, DR.**



**Fig.3. Fourgon Delahaye des Postes de Paris « transportant sur le front la correspondance militaire ». On remarque le vélo du vaguemestre posé sur le toit du véhicule. Carte postale de 1915 © coll. Laurent Albaret.**

l'on guette chaque jour dans l'espoir de recevoir des nouvelles de l'être aimé qui se bat sur le front. Sur le front, le jumeau militaire du facteur, le vaguemestre, gagne ses lettres de noblesse. Dans le quotidien des Français durant ces années de guerre, le facteur à l'arrière et le vaguemestre sur le front sont les messagers de la guerre les plus attendus, porteurs des plus grandes joies mais aussi des plus terribles peines. Les vaguemestres sont apparus au XVIII<sup>e</sup> siècle dans les armées, lors des guerres napoléoniennes. Généralement sous-officiers chargés du service postal en temps de paix et en temps de guerre, le journal *Les Nouvelles de France* de 1916 définit clairement leurs multiples fonctions :

*« Ils sont à la fois convoyeurs, ambulants, percepteurs, payeurs, préposés au tri, chargés des colis postaux ; ils reçoivent les souscriptions aux emprunts nationaux ; à l'occasion, ils sont facteurs ».*



Fig.4. Carte postale, « L'heure du vaguemestre », 1915  
© coll. Laurent Albaret.



Fig. 6. Carte postale « Les deux amis du soldat », sans date  
© coll. L'Adresse Musée de La Poste, Paris, DR.

En 1915, un saint protecteur leur est même attribué avec Saint-Désiré, celui qui est attendu, « *patron des vaguemestres* ». Dès cette année, des distributions quotidiennes de courriers sont systématiquement organisées par les vaguemestres, dans la mesure du possible, entre deux offensives de l'ennemi ou entre les bombardements. Pour cette fonction, on encourage fermement les officiers à choisir des postiers. Dans son rapport devant la Chambre des députés en mai 1916, le colonel Gassouin, commissaire du gouvernement, le rappelle :

« Nous avons appelé l'attention des chefs de corps sur la nécessité de désigner comme vaguemestres des agents des Postes. Mais le service du vaguemestre n'est pas exclusivement postal ; et quand un bon vaguemestre se rencontre, même s'il n'est pas attaché d'habitude au service des Postes, on hésite à le changer ».

Le vaguemestre devient rapidement un personnage incontournable dans les tranchées, au même titre que le cuisinier du régiment. Comme le note le journal *Le Petit Parisien* du 3 mai 1915 : « De même que le pain n'est bien fabriqué que par les boulangers, le service postal ne peut être bien assuré que par les postiers » Si l'image du vaguemestre se retrouve rapidement sur les cartes postales, sa gloire est également chantée dans la littérature, comme chez

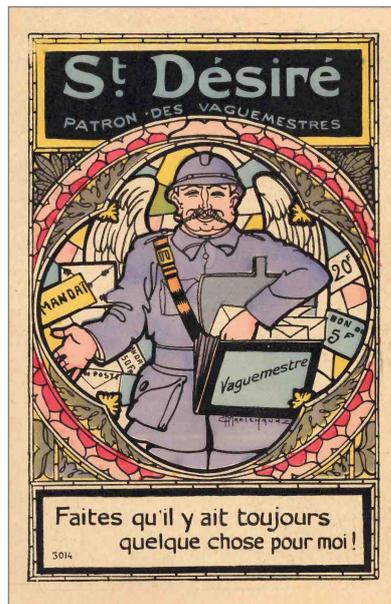


Fig.5. Carte postale, Saint-Désiré, patron des vaguemestres, sans date  
© coll. L'Adresse Musée de La Poste, Paris, DR (don de la Société des Amis du Musée de La Poste).



Fig. 7. Carte photo. L'adjutant Georgel, vaguemestre au 197<sup>e</sup> RI, sans date  
© coll. Laurent Albaret.

Roland Dorgelès (*Les Croix de bois*, publié en 1919 chez Albin Michel) ou encore dans les journaux de tranchée comme *L'argonaute* du 1<sup>er</sup> juin 1916 :  
« Le vaguemestre. Malgré son titre qui ne manque pas d'allure, ce n'est, somme toute - pardon, somme toute - qu'un facteur rural. Sous une enveloppe souvent forte, il est cependant fort aimé des soldats, qui apprécient en lui sa franchise militaire. Il n'a pas de boîte ni même de képi. Il se contente d'une sacoche et d'un casque. Parfois aussi d'une voiture. Car il est aussi camionneur, ayant maints colis à transporter. Ce n'est pas un ballot. Fonctionnaire poilu, soumis à une rude besogne, il est préférable qu'il ne soit pas timbré. N'ayant pas de guichet, il est nécessairement affranchi des préjugés bureaucratiques. Pourtant il n'est pas insensible aux recommandations. C'est un non-combattant. Mais il n'est pas exempt de dangers. Il est appelé à manipuler chaque jour des lettres chargées, et il est soumis aux explosions de colère des bons hommes dont le courrier est en retard. Mais il n'a pas sa langue dans sa sacoche et il sait les remettre en place et même les fiche dedans. Cela ne fait pas un pli. Il arrive souvent à l'heure des marmites. D'où l'expression célèbre aux armées : Boum ! Voilà le facteur !! ».

**Laurent ALBARET**  
[à suivre]

## PHILAPOSTEL National

### ■ Réunion de la conférence des présidents du 7 novembre 2015

Lors de la conférence des présidents qui s'est tenue à Paris le 7 novembre 2015, un compte rendu de l'Assemblée générale 2015 qui était organisée du 28 au 31 mai à La Londe les



Remise officielle du chèque par le président général François MENNESSIEZ (à dr.) à André LAURENT (à g.), président de PHILAPOSTEL PACA.

Maures (Var) par PHILAPOSTEL PACA a été fait par le président André Laurent. Au nom de PHILAPOSTEL National, le président Laurent s'est vu remettre un chèque de 1500 € représentant la participation de PHILAPOSTEL National à l'organisation de cette manifestation.

### ■ Paris - Synthèse de la réunion du conseil d'administration du 18 mars 2016 à Paris

Le conseil d'administration de PHILAPOSTEL s'est réuni dans les locaux du secrétariat national le 18 mars 2016. 10 administrateurs ont participé aux travaux. Gérard SERRA, trésorier général a présenté les comptes de l'année 2015 qui seront soumis aux commissaires aux comptes et à l'assemblée générale 2016. Un excédent se dégage de ces comptes lié à une stricte gestion de l'association et aux très bons résultats de diverses souscriptions : vœux 2015 postés depuis Saint-Pierre et Miquelon, Hermione, bicentenaire du séjour de Napoléon à l'Île d'Aix, anniversaire de la mort du Général de Gaulle. Les effectifs sont en légère diminution, dans un pourcentage moindre que la plupart des autres associations philatéliques. Le nombre d'adhérents postiers est en légère augmentation. Éric MINVIELLE est nommé responsable du service Souscriptions. Jean-Louis BARDELLI succède à Marc BISSARDON à la tête de l'activité assurances. Les activités marcophiles d'Antoine GARCIA sont reprises par Pierre CEPAS, Joël MOISY et Jean-Claude BOURRET. François MENNESSIEZ a sollicité le comité d'organisation de Paris Philex 2016 en vue d'obtenir un stand à cette exposition. Enfin, concernant l'organisation de l'assemblée générale 2016 (Saint-Denis d'Oléron du 2 au 5 juin 2016), il a été annoncé que la vignette LISA sera dessinée par Joël Lemaine, qui a créé le bloc Hermione.

## Les associations PHILAPOSTEL

### ■ PHILAPOSTEL Aquitaine Hommage à Marc Gros

Nous avons appris trop tard pour la Gazette de janvier dernier, la disparition le 18 décembre 2015 de Marc Gros à l'âge de 79 ans.

Marc Gros a été nommé à la Direction de La Poste de Bordeaux dans les années 80. Il a rejoint ce qui était alors le groupe Aquitaine de l'Union des Philatélistes des PTT. Il en deviendra le Président en 1987 à la suite d'Yves Barret. Sous sa présidence a été organisée l'assemblée générale nationale d'Hossegor (Landes) en 1988.

Suite à l'adoption de nouveaux statuts nationaux en 1990, les associations régionales ont été créées. C'est Marc Gros qui a signé en 1991 la première déclaration à la préfecture de la Gironde de ce qui est aujourd'hui PHILAPOSTEL Aquitaine. Marc a passé le flambeau de la présidence de notre association à Claude Lhote en février 1992.

À sa retraite, Marc Gros s'est retiré à Nice, où il était un simple adhérent de PHILAPOSTEL PACA et continuait sa collection de timbres sur les tableaux.

Nous garderons de lui le souvenir d'un homme qui aimait profondément le milieu associatif, son engagement dans les associations de Jumelages PTT en est un témoignage.

Nos pensées vont vers son épouse Yvette et vers ses 3 enfants ; l'un d'eux, Sébastien, ayant repris la tradition familiale en travaillant à La Poste en Gironde. **M.B.**

Contact : Michel BABLOT - 142 AVENUE CHARLES DE GAULLE  
33520 BRUGES - 05 56 57 72 86 ou 06 08 23 43 64  
michel.bablot@orange.fr

### ■ PHILAPOSTEL Bretagne

Sous un soleil de premier jour du printemps, une quarantaine d'adhérents de PHILAPOSTEL Bretagne se sont rassemblés le 20 mars pour tenir leur AG 2016 dans une ferme auberge proche de Rennes. Après des retrouvailles chaleureuses, les services ont présenté le bilan de leur activité de l'année écoulée et un vote à l'unanimité est venu confirmer ainsi la bonne santé et le dynamisme de l'association. Le président Olivier FAUTIER a rappelé les nombreuses actions menées par l'association en 2015 : les rencontres philatéliques rennaises, le premier jour du timbre *Les années 60*, le collector sur le Marathon vert, l'émission commune avec l'île Maurice et la Fête du Timbre. En projet en 2016, présentation de quelques cadres sur la Résistance et sous réserve, un bureau temporaire pour commémorer le rattachement de Saint-Pierre et Miquelon à la France. Après le renouvellement des membres du conseil



d'administration, le bureau a été confirmé. Les adhérents ont ensuite partagé un moment convivial autour d'un repas préparé avec les produits de la ferme.

**G.S.**

Au cours de la réunion mensuelle de mars, 25 adhérents avaient tenu à être présents pour accueillir Joël Lemaine, créateur de timbres, de timbres à date et récemment du bloc Hermione. À cette occasion, Joël Lemaine a adhéré à PHILAPOSTEL Bretagne.

L'association a collaboré à l'organisation des deuxièmes rencontres Rennaises de philatélie qui se sont tenues à l'Espace des deux rives de Rennes le 11 janvier 2016.



Autre activité de PHILAPOSTEL Bretagne : présence au forum des associations organisé dans les locaux de La Banque Postale à Rennes le 26 janvier à la demande de la DNAS. Avec d'autres associations, sport, loisirs, vacances, aides sociales, les philapostéliens bretons ont échangé avec de nombreux agents de leurs passions et de leur motivation de collectionneur.

Contact : Olivier FAUTIER - 10 RUE BERTRAND D'ARGENTRE  
35740 PACE - 02 23 41 35 50 ou 06 83 82 41 70  
olivier.fautier@orange.fr

## ■ PHILAPOSTEL Martinique

En 2016, PHILAPOSTEL Martinique fête son 10<sup>e</sup> anniversaire et à cette occasion, l'association participera à la journée portes ouvertes de Centre de découvertes des sciences de la Terre le 8 mai dans le cadre du Mai de Saint-Pierre. Pour ce dixième anniversaire, l'association a voulu élargir son exposition à toutes les collections que possèdent ses membres, donc au-delà des timbres et des cartes postales : pièces de monnaie, pin's, billets de banque de la Caraïbe, muselets, rétrospective des créations de PHILAPOSTEL Martinique, figurines des années 1930/1960, cachets des collectionneurs du début du XX<sup>e</sup> siècle... Pour cet anniversaire, l'association a créé un souvenir philatélique dont le thème est « 10 ans de collections/passion », une enveloppe avec un visuel spécial, un Montimbramoï vert. Un timbre à date spécifique sera créé. Les souvenirs seront mis en vente au CDST le 8 mai. De plus, pour la première fois seront mis en vente des mugs avec reproduction d'une douzaine de timbres anciens de la Martinique de 1908 à 1947 en couleurs. Enfin, le président PUIBOUBE dédicacera son

livre *Les Antilles et la Guyane à travers le timbre-poste* qui reprend la plupart des timbres de Martinique, Guadeloupe et Guyane de 1859 à 1947, explications techniques sur le timbre et rappels historiques.

Contact : Christian PUIBOUBE - LES HAUTS DE TERREVILLE  
77 B RUE DE BELVEDERE - 97233 SCHOELCHER  
05 96 52 18 06 ou 06 96 01 92 42 - c.puiboube@orange.fr

## ■ PHILAPOSTEL Pays de la Loire

Avec une active présidente comme Christine DARLET, PHILAPOSTEL Pays de la Loire ne peut qu'organiser de nombreuses manifestations qui sont autant de succès. Le 21 février, ce fut la 10<sup>e</sup> bourse multicollections dont la fréquentation permet à l'association de se faire connaître à Missillac, et, c'est bon de le signaler, en parfait autofinancement. Tous les membres s'impliquent jusqu'aux juniors. En 2016, ce fut la 11<sup>e</sup> bourse (21.02), une participation à la journée de formation en histoire postale et philatélique à Angers (12.03). L'association participera également à l'exposition régionale compétitive de Bouguenais (44) (23 et 24.04), au congrès du groupement fédéral Maine Anjou Touraine à Cholet (01.06) ainsi qu'à sa réunion d'automne et la Fête du Timbre 2016 (08 et 09.10). Et PHILAPOSTEL Pays de la Loire commence déjà à réfléchir à l'organisation de l'AG de PHILAPOSTEL en 2017. Bel exemple de dynamisme !

Contact : Christine DARLET - 3 HAMEAU DES PINSONS  
44780 MISSILLAC - 02 40 19 35 12 - philapostelpdl@orange.fr

## ■ PHILAPOSTEL Visualia

La carte postale sera à l'honneur en 2016 lors de diverses manifestations organisées par PHILAPOSTEL Visualia. À venir l'assemblée générale en mai ainsi que la parution du n° 83 de la revue et d'une série de cartes postales sur les métiers de La Poste. En cours d'année, des expositions sont programmées au Studio Raspail (Paris 14), à la DG d'Orange et au restaurant le Vouvray de Gentilly. L'association présentera un montage de cartes postales sur la Première Guerre mondiale à Varredes (77) qui a été un haut lieu de la bataille de la Marne. Les sections provinciales sont aussi actives : celle de l'Yonne avec une exposition à Migennes (89), celle de Haute-Normandie qui tient une réunion d'échanges 5 fois par an et celle du Pays de la Loire qui a une réunion mensuelle. La section du Pays de la Loire participera au Salon cartophile interclubs du Grand Ouest.

Contact : Josiane ERRAGNE - 16 BIS RUE DE LA GOUTTIERE  
91310 LINAS - 06 33 76 49 03 - josiane.erragne@laposte.net

## ■ PHILAPOSTEL Numismatique

L'association a communiqué sur le Portail malin du 23 décembre en annonçant ses prochaines réunions et ses possibilités d'assurer aux membres la fourniture à des prix intéressants de productions spécifiques dont

une pièce Hermione qui est en continuité avec l'événement développé au National par PHILAPOSTEL.

Contact : Jean REYBAUD - BAT F 4 DOMAINE DU GRAND SOLEIL - 44 AVENUE VINCENT VAN GOGH - 13012 MARSEILLE  
04 91 40 08 88 - jean.reybaud@orange.fr

## ■ PHILAPOSTEL PACA

Un article de *La Provence* relate le succès de la vente en premier jour du timbre Euro 2016 par l'équipe de PHILAPOSTEL. Le timbre et un événementiel porteur sont les meilleurs moyens pour doper la philatélie !

Contact : André LAURENT - LE JACQUES HEBERT  
31 RUE ANTOINE RE - 13010 MARSEILLE

## ■ PHILAPOSTEL Haute Normandie

Avec le Cercle philatélique toutes collections de Pont Saint-Pierre et Phil'OISON, PHILAPOSTEL Haute-Normandie a participé activement au processus de désignation des timbres Liberté, Égalité, Fraternité dont le choix du président de la République a été dévoilé le 11 janvier 2016. Pour le timbre Égalité, la Haute-Normandie est à l'honneur puisque c'est le dessin de Florine Grimal du collège Gustave Flaubert de Duclair (76) qui a été choisi.

Contact : Philippe BOUILLON - APPARTEMENT 18  
111 RUE DE LESSARD - 76100 ROUEN

## Les services

### ■ Marcophilie et maximophilie

Christine DARLET, en charge du service Echanges de plis marcophiles et maximaphiles, annonce la mise en ligne d'un catalogue dématérialisé de plis. L'ensemble des documents est scanné et les photos sont déposées sur le site de partage de photos joomeo. Gros travail car 168 lots sont offerts à l'acquisition par les adhérents !

Contact : Christine DARLET - 3 HAMEAU DES PINSONS  
44780 MISSILLAC - 02 40 19 35 12  
mp-echangeplis@orange.fr

### ■ Mancoliste

Le service Mancoliste est complémentaire des services d'échanges de timbres (carnets de circulation) et d'échanges sur catalogue. Il s'agit de mettre en relation bailleurs et demandeurs selon le principe de l'offre et de la demande. Il concerne uniquement les timbres-poste à forte cote ou difficiles à trouver. Vous adressez votre liste (modèle mancoliste) et le responsable se charge de faire les recherches. Si vous souhaitez vous séparer de timbres à forte cote ou difficiles à trouver, vous établissez une liste (modèle dispoliste) et le responsable

du service cherche un preneur pour ces produits.

Contact : Sylvain COFFINET - 97 RUE MICHEL GERARD  
35200 RENNES - 02 99 32 45 82 ou 06 37 69 78 14  
coffinet.sylvain@wanadoo.fr

## Les philapostéliens à l'honneur

Le 19 février 2016, dans le cadre de la mairie de Pontoise, **Alain ISRAËL** a été fait chevalier dans l'Ordre national du mérite par le ministre de la Justice pour son activité de président au tribunal de commerce de Pontoise. Il a par ailleurs été confirmé dans ses fonctions de président du Club philatélique Croix-Rouge lors de l'assemblée générale 2016 de l'association. Lors de cette assemblée générale, **Dominique BIDAULT** et **Robert DEROY** ont été élus à la vice-présidence.

Le président général **François MENNESSIEZ** a rejoint les équipes de Phil@poste le 1<sup>er</sup> février en raison de ses compétences dans les divers métiers de La Poste et de sa connaissance de la philatélie. Il va commencer par un soutien à la mise en place et l'animation du nouveau réseau des 300 bureaux de poste philatéliques.

**Bernard LHERBIER** a participé à l'exposition compétitive de philatélie polaire qui s'est tenue à Monaco en décembre 2015. Avec sa collection sur *Les attelages de chiens de traîneau*, il a obtenu une médaille d'argent.

Lors de la deuxième journée rennaise de philatélie, **André MÉTAYER** et **Daniel MINGANT** ont fait des exposés magistraux, le premier sur la correspondance de prisonniers de guerre anglais au cours des guerres révolutionnaires et napoléoniennes (1793-1814) et le second sur la voyage de l'Héloïse, trois mâts construit à Saint-Malo.

**Pierre SOUCHON**, membre fondateur de PHILAPOSTEL Rhône-Alpes, vient de publier un nouveau livre, poursuivant ainsi son travail d'études de la marcophilie. Dans un ouvrage de 200 pages, il recense tous les timbres à date oblitérants utilisés entre 1972 et 1994 par le réseau commercial de France Télécom : les agences commerciales et les centres principaux d'exploitation. Commande au secrétariat national de PHILAPOSTEL : 10 € (plus port 5,60 €).

**Éric MINVIELLE**, secrétaire administratif de PHILAPOSTEL a une passion, la course à pied. Il a transmis le virus à son fils Vincent, champion de France, dont les qualités athlétiques ont été reconnues par la Fédération Française d'Athlétisme qui l'a envoyé en stage au Kenya où il a pu rencontrer et se former auprès de compétiteurs de niveau mondial. Bel exemple qui lui a ouvert les portes d'une reconversion professionnelle après son expérience militaire.

# PARIS-PHILEX 2016

Hall 2.2 - Paris expo  
Porte de Versailles  
Paris 15<sup>e</sup>

19-22 mai  
2016

TIMBRES & COLLECTIONS



entrée  
gratuite  
10h-18h

70 stands de négociants français et étrangers  
Postes étrangères (dont Monaco et les TAAF)

La Poste - Phil@poste

Émissions de timbres en Premier Jour  
Créations spéciales et vignettes LISA

Blocs CNEP et FFAP

Championnat de France de Philatélie

170 participants  
700 cadres d'exposition

Adresse Musée de la Poste  
Académie de Philatélie  
Art du Timbre Gravé - dédicaces

Exposition organisée par la CNEP, la FFAP, La Poste et l'Adphile  
[www.cnep.fr](http://www.cnep.fr) - [www.ffap.net](http://www.ffap.net) - [www.laposte.fr/toutsurletimbre](http://www.laposte.fr/toutsurletimbre)



croix-rouge française

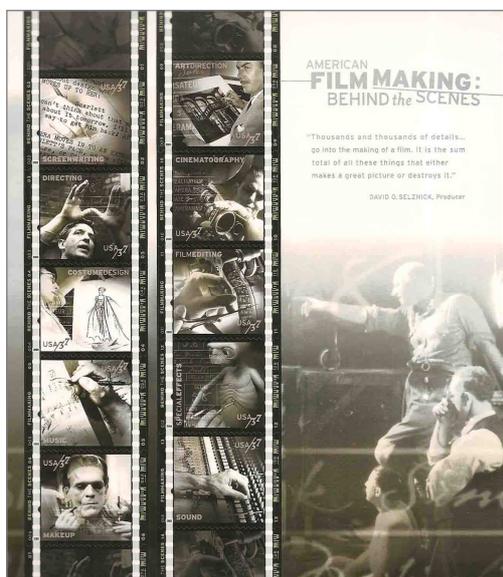


## BERNARD HERRMANN, UN INCONNU CÉLÈBRE

*Tout le monde connaît Ennio Morricone, prolifique compositeur de musique de films. Bien peu se souviennent de Bernard Herrmann qui fut sans doute l'un des plus grands dans sa spécialité.*

**B**ernard Herrmann est certes peu connu mais on lui doit la mise en musique de nombreux films comme *La mort aux trousses*, *Psychose* ou *Vertigo* de l'âge d'or du réalisateur Alfred Hitchcock. Ce qui fait sa spécificité, c'est qu'il enveloppe les images, pour en sublimer la puissance émotionnelle. Contrairement à celles d'Ennio Morricone et d'autres compositeurs, les musiques de Bernard Herrmann sont l'âme des films. Bernard Herrmann écrit en fonction de l'histoire qui est racontée sous nos yeux et la musique qu'il compose est unique pour le plan ou le film qu'elle doit accompagner. Comme exemple, il faut se rappeler

Contrairement à beaucoup de compositeurs de musiques de films nés en Europe de l'Est (Max Steiner, Dimitri Tiomkin, Franz Waxman, Erick Korngold, tous représentés sur une série de 6 timbres américains de 1999), Bernard Herrmann est né en 1911 à New-York. Il compose d'abord pour la radio, et c'est grâce à elle qu'il rencontre Orson Welles qui, avec son adaptation réaliste de *La Guerre des Mondes*, jette un soir de 1938 sur les routes des milliers d'Américains croyant à une invasion par des extra-terrestres. Bernard Herrmann accompagne par la musique cette adaptation radiophonique du livre de H. G. Wells. En 1940, Orson Welles réalise son premier film, *Citizen Kane*. Il en confie la musique à Bernard Herrmann, dont ce sera la première œuvre pour le cinéma : partition sombre et flamboyante, qui vient rehausser les images mythiques du film. Bernard Herrmann fait preuve en musique d'une innovation qui complète parfaitement le génie créatif de Welles. Il va ensuite écrire la partition de l'autre chef-d'œuvre de Welles, *La splendeur des Amberson*, en 1942.



**Bloc de 10 timbres des États-Unis sur les métiers du cinéma : le 2<sup>e</sup> timbre de la colonne de gauche évoque la musique de film.**



**Bloc de 6 timbres des États-Unis sur les grands compositeurs de Hollywood, avec le portrait de Bernard Herrmann.**

le générique de *Vertigo*, avec ces cercles qui donnent le vertige, et une musique tourbillonnante qui accentue ce vertige ; ou ce meurtre sous la douche, dans *Psychose*, où les coups de violon grinçant sont autant de coups de couteau portés à Janet Leigh !



**PAP local émis en 2004 à Pessac (Gironde) sur le festival du film d'histoire, avec une affiche qui reprend le portrait de Kane (Orson Welles) dans le film « Citizen Kane ».**

Il poursuit sa carrière avec des contributions toutes aussi remarquables, à l'aise tant dans la musique d'action que dans le romantisme. L'exemple le plus typique est ce merveilleux film de Joseph Mankiewicz, *L'aventure de Mme Muir*, avec Gene Tierney, Rex Harrison et Georges Sanders. La musique accompagne, au rythme des vagues devant la maison de Mme Muir, le temps qui passe, la vie toute entière de la jeune veuve qui défie puis séduit le vieux loup de mer hantant la maison, s'absorbe dans les belles paroles et l'illusion de l'amour de la part d'un bellâtre lâche et fuyant, et qui enfin reporte sur sa fille tout son amour, en regrettant constamment le départ du capitaine. La musique de Bernard Herrmann est indissociable de la merveilleuse scène finale : la main de Mme Muir s'abandonne, lâchant son verre de lait, et l'on comprend

qu'elle vient de quitter ce monde, assise dans son fauteuil. La musique romantique de Bernard Herrmann va crescendo pour amplifier l'émotion des images et parachever ce conte magnifique. C'est l'un des plus beaux « finals » de l'histoire du cinéma. Dans son dictionnaire du cinéma, Jacques



**Bloc du Mali avec dans le timbre en bas à gauche le portrait de Hitchcock.**

Lourcelles commente ainsi le travail du compositeur : « Sublime partition de Bernard Herrmann. Accompagnant la méditation de l'auteur, elle souligne jusqu'à la faire parfois exploser le lyrisme contenu de l'œuvre ».

La musique de Bernard Herrmann est une musique d'ambiance qui paradoxalement ne se retient pas toujours. Alain Lacombe, dans la préface d'une série de disques consacrée à l'œuvre du maître, explique : « Bernard Herrmann fut sans doute l'un des auteurs les moins sifflotés d'Hollywood. Ses compositions pour le cinéma relevaient d'une combinatoire. Chaque scène, chaque péripétie était dotée d'un arsenal sonore complexe. » C'est d'ailleurs une autre caractéristique de la musique de Bernard Herrmann : le recours à des instruments qu'aucun autre avant lui n'utilisait dans les films, comme la harpe, l'orgue, les grands coups de cymbale, les cloches, la guitare électrique ou le triangle. Tout ceci donne à ses partitions une richesse et une originalité encore inégalées à ce jour.

Il a peu exploré le domaine du western, dont sa partition la plus marquante accompagne le film d'Henry Hathaway, *Le jardin du diable*, avec Gary Cooper, Richard Widmark et Susan Hayward. Personne ne se souvient plus du thème musical de ce western, et pourtant sans lui, que serait ce film ? C'est surtout un film d'angoisse, bien au-delà du western, et la contribution de la musique de Bernard Herrmann est essentielle.

Au cours des années 50, Bernard Herrmann va devenir le chantre de la musique de films dans deux spécialités : le film *hitchcockien* et le film *merveilleux*.

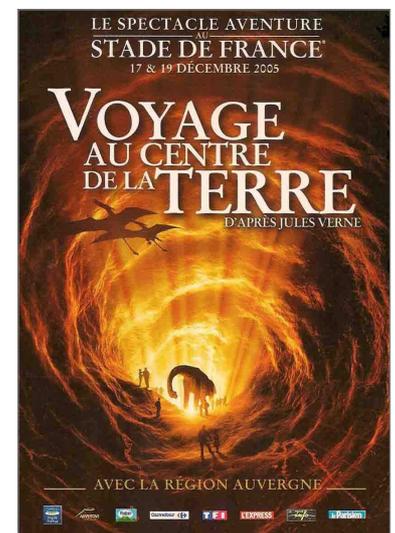
En 1955, Bernard Herrmann écrit une jolie partition pour un film humoristique du maître Hitchcock : *Mais qui a tué Harry ?* Ce ne sont pas les plus belles réussites des deux auteurs. Mais leur rencontre est stratégique : durant 10 ans, Bernard Herrmann va devenir le musicien attitré d'Alfred Hitchcock, transformant certains de ces films en chefs d'œuvre absolus. Trois films émergent de cette période : *Vertigo*, *La mort aux trousses* et *Psychose* qui ne serait pas le même sans ces notes stridentes qui ont marqué l'œuvre. Cela dit, les partitions des deux premiers cités sont également des chefs d'œuvre de romantisme. Il faut se rappeler par exemple la scène où Cary Grant, à la fin de *La mort aux trousses*, entraîne Eva Marie-Saint vers les statues géantes du mont Rushmore, avec cet éclat musical qui explose au moment où ils découvrent qu'ils sont au bord de la falaise. Ce n'est qu'un exemple du génie musical d'Herrmann. Ainsi que l'écrit Alain Lacombe, « pour Herrmann, il s'agit de restituer le négatif, non pictural de la démarche. D'où pour lui la nécessité de ne pas s'appuyer uniquement sur la sanction rythmique de l'image, mais au contraire de saisir l'antériorité des protagonistes ». Bernard Herrmann ne fait pas qu'illustrer des images, il décrit l'âme des personnages, la profondeur de leurs sentiments, les blessures de leur passé. Bien peu de musiciens de films ont eu cette dimension. Après *Psychose*, Bernard Herrmann se livre à un travail extraordinaire, sur le film *Les oiseaux*, où il n'y a pratiquement que des bruitages. Une innovation magistrale ! Il faut également citer la très belle musique pour le film méconnu d'Hitchcock suivant, *Pas de printemps pour Marnie*, où Tippi Hedren, rescapée de son combat contre les volatiles, subit une chute de cheval mémorable, et se livre à la kleptomanie. Heureusement, Sean Connery va la sauver, là encore aux accents d'une musique à la fois angoissante ou romantique, selon les péripéties de l'intrigue. Enfin, comme le cinéaste apparaissait dans tous ses films, Hitchcock fera apparaître son



**Timbre Hitchcock émis par le Royaume Uni (dans une série de 5, avec C. Chaplin, D. Niven, etc).**



**Bloc de 4 timbres Hitchcock émis par les USA.**



**Carte postale du spectacle « Voyage au Centre de la Terre » au Stade de France en 2005 (carte Com).**

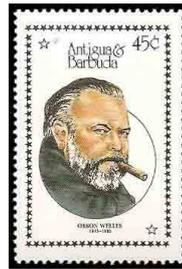
compositeur dans l'un d'eux : *L'homme qui en savait trop*. Au début du film, l'orchestre dirigé par un chef un rien bedonnant, annonce le final où un homme politique de renom doit être assassiné au moment du coup de cymbales, lequel doit cacher le bruit de la détonation du pistolet. Le chef d'orchestre, c'est Bernard Herrmann lui-même, et c'est le seul film où il est apparu.

En 1966, pourtant, après 10 ans d'entente parfaite entre le cinéaste et son auteur musical, la brouille apparaît sur le tournage du film *Le rideau déchiré*, où Hitch travaille avec deux acteurs à forte popularité : Paul Newman et Julie Andrews. Le cinéaste se déclare insatisfait de la partition écrite par Bernard Herrmann. Il fait appel à un nouveau compositeur, John Addison, dont la partition s'avèrera bien inférieure mais sera jugée plus commerciale par les producteurs !



**Bloc d'Angola sur Sean Connery dans son rôle de James Bond.**

Malgré cette osmose exceptionnelle entre un cinéaste et son musicien, ce n'est pas avec Alfred Hitchcock que Bernard Herrmann va écrire ses plus belles partitions. À la fin des années 60, celui-ci va créer des splendeurs musicales pour des films d'un genre très particulier, le film « merveilleux », à trucages. En effet, le talent d'un génial animateur, Ray Harryhausen, éclate. Celui-ci a été l'assistant de Willis O'Brien, l'auteur des trucages de *King-Kong*, en 1933. En 1948, les créateurs de ce film, associés à John Ford, rêvent de reproduire ce succès, et réalisent *M. Joe*, dont le héros est un gorille géant comme King-Kong, mais un gorille gentil, dirigé par une jeune fille avec qui il a partagé son enfance. La trame ressemble un peu à *Kong*, mais le public visé est beaucoup plus familial et tout finira bien. Les trucages



**Timbre d'Antigua sur Orson Welles (dans une série sur le cinéma).**

de ce film sont aussi prodigieux que ceux de « *Kong* ». Ray Harryhausen y apprend son futur métier, en compagnie du maître O'Brien. Il va ensuite se lancer dans la production de films à trucages



**Timbre du Cambodge sur Gary Cooper (dans une série sur le cinéma).**

basés sur la technique du « *stop-motion* » : animation image par image, mélangeant les créatures animées aux acteurs en chair et en os, technique qui exige des trésors de patience et parfois plusieurs jours pour obtenir une seule minute de film.

Après quatre films un peu oubliés, sûr de sa technique, Ray Harryhausen, entame « *Le septième voyage de Sinbad* », film signé Nathan Juran. Bernard Herrmann est sollicité pour ce film et une collaboration très fructueuse va s'installer entre les deux auteurs. Elle va se poursuivre par trois autres œuvres extraordinaires : *Les voyages de Gulliver*, réalisé par Jack Sher en 1960, *L'île mystérieuse*, réalisé de Cy Endfield en 1961 et *Jason et les Argonautes*, réalisé par Don Chaffey en 1963. Dans *Sinbad*, Bernard Herrmann mélange astucieusement les thèmes orientaux et les accents fantastiques, en exploitant comme à l'habitude tous les instruments de l'orchestre, en particulier les cuivres. Le combat contre le cyclope à pattes de bouc est un morceau d'anthologie à cet égard. *L'île Mystérieuse* est sans doute la plus belle adaptation de ce livre de Jules Verne : Némó y est vu comme un scientifique qui se livre à des expériences animales, d'où l'irruption dans le camp des réfugiés d'un poussin géant et d'une abeille géante, sans oublier la pieuvre géante à la fin du film. La musique reproduit le bourdonnement assourdissant de l'insecte et dramatise parfaitement l'affolement des deux héros auxquels il s'attaque. Enfin, le plus abouti de ces 4 films est sans nul doute *Jason et les Argonautes*, où la musique de Bernard Herrmann reprend des notes des péplums de l'époque, en les mêlant aux accents brutaux dont il a le secret, qui créent la surprise et la stupeur. Les morceaux de bravoure comme le combat de Jason et Hercule contre le géant Talos, Neptune émergeant de l'onde pour soutenir la falaise, le duel de Jason contre l'hydre à sept têtes et surtout à la fin contre les



**Timbre de Fujeira sur Gary Cooper.**



Bloc du Tadjikistan avec en bas en droite un timbre sur *Taxi Driver*, le film de Scorsese.

6 squelettes, sont accompagnés de façon sublime. Il est vrai que Bernard Herrmann a de l'expérience : dès 1952, il a composé la partition du célèbre film de Robert Wise, *Le jour où la terre s'arrêta*, avec une musique qui évoque la froideur du robot et la multitude des étoiles. On dit aujourd'hui que cette musique fut le point de départ de la musique du cinéma de science-fiction.

Mais la meilleure de toutes les partitions de Bernard Herrmann est celle qu'il a écrite pour ce qui est sans doute la plus belle mise en images au cinéma de Jules Verne : *Voyage au centre de la terre*, d'Henry Levin, en 1960, avec James Mason. Le moment où le soleil apparaît au sommet du volcan islandais, la chute d'Axel dans un paysage féérique sous la terre, le combat contre les lézards géants, se font avec des morceaux de musique d'anthologie, qui comme toujours habillent les images, renforcent la dramaturgie de l'action et font ressentir les sentiments des héros. Dans une suite musicale qu'il a écrite à partir de son travail sur ce film, Bernard Herrmann nous permet de revivre, uniquement par la puissance de la partition, la scène finale : la remontée des héros dans une vasque de pierre, poussée par la lave dans la cheminée du volcan. Dans le film, les bruitages couvrent un peu la partition ; dans

la suite musicale, la musique, entrecoupée de coups de cymbale et d'orgue (instrument bien peu utilisé au cinéma !), va crescendo jusqu'à l'explosion finale, comme une délivrance, où les héros sont rejetés dans la mer. Cette seule musique donne à « voir » les images. Qui n'a pas entendu ce passage ne peut imaginer tout ce qu'un musicien peut apporter à un film.

Bernard Herrmann est décédé jeune, en 1977, à l'âge de 66 ans. Des admirateurs d'Hitchcock ont continué de faire appel à lui : François Truffaut pour *Fahrenheit 451* et *La mariée était en noir*; Brian de Palma pour *Sœurs de sang* et surtout *Obsession*, vibrant hommage au maître Hitchcock; et Martin Scorsese avec *Taxi driver*. Bernard Herrmann décède à la fin du tournage et Scorsese lui dédie son film, primé à Cannes en 1976.



Bloc de Sao Tomé et Príncipe sur le cinéma avec l'affiche du film *King Kong*.

Dans le livre « *Stop-Motion* » de Gilles Penso (éditions Dreamland), Ray Harryhausen, à la question : « *Quels sont vos compositeurs de musique de film préférés ?* » répond : « *Il y en a très peu. Une poignée à peine. Disons principalement Max Steiner, Érick Wolfgang Korngold, Miklos Rozsa et Bernard Herrmann. Ils ont influencé la plupart des autres compositeurs de musiques de films* ». ■

**François MENNESSIEZ**

## EURO 2016

Du 10 juin au 10 juillet 2016, la France accueille l'organisation du Championnat d'Europe des Nations de football pour la 3<sup>e</sup> fois après 1960 et 1984. C'est une occasion pour La Poste de montrer son savoir-faire en matière de support d'un tel événement sportif. Outre le partenariat signé par Philippe Wahl, président de La Poste et Jacques Lambert, secrétaire général du comité d'organisation de la manifestation, qui attribue à La Poste l'exclusivité du transport du courrier relatif à l'événement, de nombreux timbres, carnets, blocs et feuillets seront émis avant le début de la compétition et... qui sait après la finale si la France est victorieuse à l'instar de ce qui



s'est passé en 1998 qui nous a valu le timbre de la victoire. Le timbre officiel a été mis en vente premier jour le 26 mars sur tous les sites de la compétition. D'autres produits ont été ou seront émis d'ici le 10 juin. *La Gazette* manque de place pour vous les présenter. Un prochain numéro de *PHILAPOSTEL DIRECT* comportera un dossier complet sur la philatélie de l'événement. **R.D.**

## UN TIMBRE FÉDÉRAL ANNUEL AU POUVOIR D'AFFRANCHISSEMENT !

Chaque année, nous sommes de moins en moins nombreux à être adhérents d'une association philatélique. La FFAP (Fédération Française des Associations Philatéliques) a donc mis en place un groupe de travail pour réfléchir à un train de mesures incitatives à devenir membre d'une association fédérée. Nos associations proposent une multitude de services, mais avec la concurrence d'Internet beaucoup de collectionneurs pensent pouvoir s'en passer, et c'est bien dommage.

Aussi la FFAP a-t-elle sollicité La Poste pour une initiative originale, encouragée par le fait que les tarifs postaux changent désormais le 1<sup>er</sup> janvier de chaque année. Un philatéliste appartenant à une association fédérée reçoit une carte, sur laquelle il colle chaque année une vignette dite « *timbre fédéral* » portant le millésime de l'année. Pourquoi ce timbre n'aurait-il pas valeur d'affranchissement ? La FFAP a demandé à La Poste, qui l'a accepté, de rééditer un timbre ancien, en taille-douce, de lui donner la valeur d'affranchissement « *Lettre Verte* » de l'année, et d'y ajouter une mention discrète « *FFAP* », un millésime de l'année ainsi que le logo « *Phi* ».



Visuel du timbre de 1972. A l'heure où nous écrivons ces lignes, le visuel du timbre 2016 n'est pas encore disponible.

L'opération a pris un peu de retard cette année, et le premier d'une série qu'on espère longue est paru en ce tout début 2<sup>ème</sup> trimestre 2016. C'est le magnifique timbre

« *Saumon* » signé Pierre Forget, édité en 1972, qui connaît ainsi une seconde jeunesse. Tout nouvel adhérent d'une association fédérée en 2016 recevra ce timbre, qu'il pourra coller sur sa carte fédérale, avant de le mettre dans sa collection. Les années à venir, le timbre sera distribué aux adhérents renouvelant leur adhésion, ainsi qu'aux nouveaux adhérents.

La FFAP ayant le monopole de diffusion de ce timbre, qui lui est concédé par La Poste, il lui est totalement interdit de le commercialiser, ni d'en remettre plus d'un exemplaire à chaque adhérent. Seule exception, afin d'encourager le recrutement par les philatélistes eux-mêmes, il est prévu dans le contrat liant la FFAP à La Poste que tout adhérent en parrainant un autre se verra offrir un timbre supplémentaire. Il sera en revanche demandé à chaque association de vérifier que le nouvel adhérent ainsi recruté est bien un collectionneur, et non un ami complaisant dont le seul but de l'adhésion serait de permettre à son « parrain » de récupérer un second timbre.

Inutile de dire que ce timbre « *Saumon 2016* » sera à très faible tirage (5 000 exemplaires, a priori mais on prévoit pour les années suivantes un tirage de 40 à 50 000 exemplaires, en tablant sur la hausse des effectifs des associations). Et il sera sans doute encore plus rare sur le courrier !

Une initiative qu'on ne peut que saluer, en espérant qu'elle va amener une nouvelle vague d'adhérents dans les associations, rendant au mouvement fédéral sa vigueur d'antan !

**Ali HEUTIC**

## Demandses

Recherche : Cachets A4e de Blanquefort, Bordeaux la Bastide, Le Bouscat, Cauderan, Gironde sur Dropt, Jau Dignac, Langon, Lormont, Montagne, Saint-Sulpice et Cameyrac, Targon. Cachets de RAU type D2d des bureaux de Bordeaux D, Bordeaux les Salinières A, Bordeaux la Bastide A, Bordeaux Cours Saint-Jean A et type D4 des bureaux de Bordeaux H, Bordeaux les Salinières A, Bordeaux les Salinières D, Bordeaux Cour d'Aquitaine D, Bordeaux Cours Saint-Jean B, C, D, Bordeaux Bourse A, Bordeaux Docks A, Bordeaux Cours de la Marne A et B, Bordeaux Nansouty A.

**D. ROBBE**

daniel.robbe44@laposte.net

Achète formulaires des Postes, dossiers avec procès-verbaux pour timbre ayant servi ou autre cas d'irrégularité postale, réclamations postales, cartes d'abonnement à la réexpédition, etc.

**R. PLEINFOSSE** - 18 LES RUELLES  
14320 CLINCHAMPS SUR ORNE  
06 12 45 60 41

rodolphe.pleinfosse@orange.fr

Recherche timbres, plis philatéliques, cartes postales du Canada et de SPM.

**A. RIPAUX** - 345 RUE DE LA MAIRIE  
60400 APPILLY - 06 09 44 95 34

Pour compléter ma collection « René Caillié », rech. cette CPA, texte : « Frégate



La Loire près de Île Nou débarquant les forçats en 1879 »

**R. CLOCHARD** - 06 08 49 38 24

## Offres

Vends cartes PJ, timbres neufs et oblitérés de France, Monaco, Andorre, anciennes colonies et pays divers, planches timbres neufs.

**H. BUCLON** - 06 06 66 61 61

buclon.herve@wanadoo.fr

Collectionneur vend TP surtout neufs, avant 1960, d'Europe Est/Ouest dont Sarre, Dantzig, Memel, Croatie, Serbie, Autriche, Yougoslavie, pays baltes, toutes les périodes d'Allemagne, dont Reich et occupations diverses 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> guerre mondiale. Aussi Italie et annexes (Saint Marin, Vatican, Fiume, Trieste A et B, Albani, Egée, Levant italien + toutes les anciennes colonies et occupations italiennes diverses) + occupations autrichiennes (postes de campagne, Levant, Bosnie-Herzégovine). Je détaille également ex-colonies françaises et allemandes. D'autres pays du monde (ex : Amérique latine). Il me reste encore de TB timbres de France, Monaco ou Andorre.

**L. MONTANARI** - 04 78 45 38 51

6 RUE DES DAHLIAS

69630 CHAPONOST

lucien.montanari@gmail.com

Vends carnets Marianne années 2003 à 2010 . Neufs. TTB ; Carrés noirs. 50 % de la cote YT.

**B. JOSSINET**

06 30 24 77 97 - joss769@sfr.fr

Vends divers blocs feuillets, bandes carnet et PJ des années 1982 à 2000 ainsi que dépliants ou pochettes des émissions communes avec d'autres pays. 35 à 40 % de la cote YT + frais d'envoi.

**G. MONTESSÉ** - 04 67 10 90 04

18 RUE DU PRADAS

34790 GRABELS

fgmontesse@orange.fr

Vends timbres de France neufs depuis 1990 à la valeur faciale.

**C. SACHOT** - 02 51 31 73 97

5 RUE DU PONT PELLERIN

85310 ST FLORENT DES BOIS

Vends TP (YT T2/1) ex colonies françaises d'Afrique avant et après indépendance. Grandes séries coloniales françaises, colonies générales françaises. Réponse si mancoliste avec TPR.

**C. BIDAULT** - 06 78 53 15 43

48 QUAI DE BOSC

34200 SETE

## LES MOTS CROISÉS PAR LUDO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I								■		
II			■							
III		■				■				
IV									■	
V		■				■		■		
VI				■		■				
VII				■	■				■	
VIII				■						
IX	■		■			■				■
X										

### HORIZONTALEMENT :

- I. Personnage célèbre récemment honoré par le timbre. Quand midi est passé.
- II. Un dur de dur.
- Traduirai en langage mystérieux.
- III. Un pas dur de dur. Soutient gorges.
- IV. Auteur du timbre cité au I.
- V. Une qui en a sous le capot. Complément de courrier.
- VI. Le mal aimé. On les trouve dans un kilo. Existe, donc.
- VII. Plutôt breton. Ville du midi.
- VIII. Ont accompagné les morts au cinéma. Prénom du personnage du I.
- IX. Pour couper en deux. Télé espagnole.
- X. Ville dont notre personnage fut maire.

### VERTICALEMENT :

1. Département où a eu lieu le Premier Jour du timbre cité au I.
2. En la matière. Fit preuve d'un certain excès.
3. Des phénomènes qui s'expliquent mal.
4. Toujours pour lui ! Un monsieur anglais.
5. Asservi dans l'Est. Couleur de robe.
6. A l'envers : il a six faces. Sur certains timbres roumains.
7. Parfois utilisé pour juger l'activité philatélique. Il y en a plus d'un sur le timbre cité au I.
8. Mesure qui peut inquiéter. Elle s'oppose au vice.
9. Terme de golf. Nombre infini. Passe sous Paris.
10. Premier, tel fut notre personnage.

SOLUTIONS DANS LE PROCHAIN NUMÉRO.

### SOLUTIONS DU NUMÉRO PRÉCÉDENT :

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	S	E	C	U	R	I	T	E	■	D
II	O	U	I	S	■	S	A	U	C	E
III	I	N	T	E	R	E	T	■	O	■
IV	X	■	R	E	■	R	E	C	U	L
V	A	B	O	■	J	E	■	R	S	A
VI	N	O	N	C	E	■	V	O	I	R
VII	T	U	■	R	U	S	■	I	N	O
VIII	E	R	■	R	E	■	R	A	Z	■
IX	■	R	A	D	E	■	S	A	M	U
X	T	A	B	O	U	R	E	T	■	E

MERCI D'ENVOYER VOS DEMANDES DE PUBLICATION DE PETITES ANNONCES AU SECRÉTARIAT DE PHILAPOSTEL

soit par courriel à philapostel.secnat@orange.fr

soit par courrier à PHILAPOSTEL

8 RUE BRILLAT SAVARIN - 75013 PARIS

**Date limite pour le n° 168 : 31 mai 2016.**

**NOUVEAU**

# Timbres d'Amérique du Nord

Présentation par zone géographique,

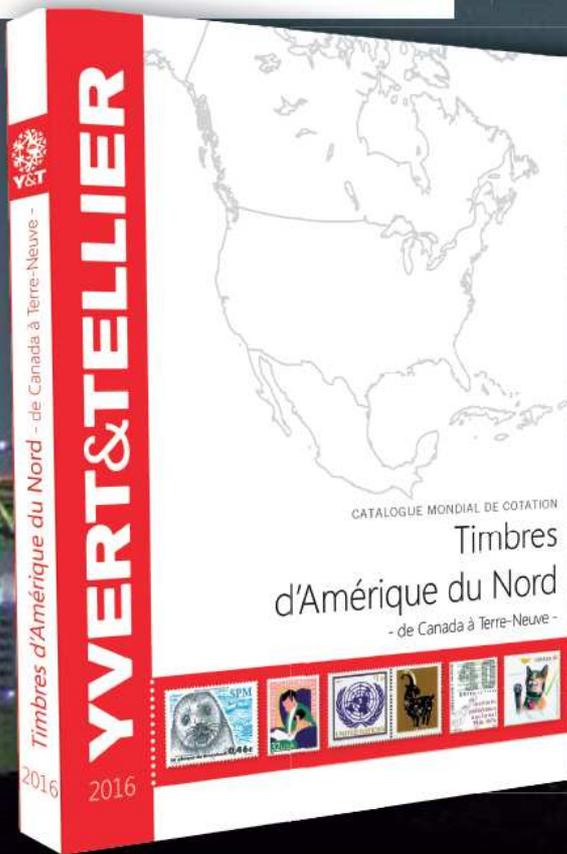
contenu remanié, amélioré

**2000**  
visuels supplémentaires

Canada, Colombie britannique, États confédérés, États-Unis, Hawaii, Mexique, Nations Unies New York, Nouveau Brunswick, Nouvelle Écosse, Panama Zone du Canal, Prince Édouard, Puerto Rico, SPM et Terre-Neuve.

de Canada à Terre-Neuve

**USA**  
au complet



**À PARAÎTRE**

L'Amérique Centrale

**NOUVEAU**

L'Amérique du Nord 2016

Canada à Terre-Neuve

**39€90**

576 pages, réf. 3071

**DÉJÀ PARU**

L'Amérique du Sud 2014

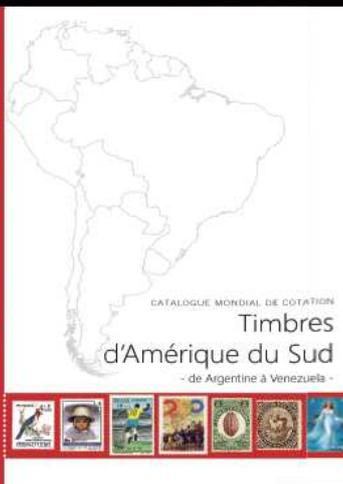
Argentine à Venezuela

**44€90**

1380 pages, réf. 3070

Argentine, Bolivie, Brésil, Chili, Colombie, Équateur, Falkland, Guyane (France), Guyana, Inini, Paraguay, Pérou, Géorgie du Sud et les Îles Sandwich du Sud (UK), Suriname, Uruguay, Venezuela

**YVERT & TELLIER**



**Succès immédiat pour la série de l'Amérique: le nouveau classement géographique, la nouvelle maquette ont été salués.**

**YVERT & TELLIER**

Retrouvez-nous sur [yvert.com](http://yvert.com), dans vos **Espaces Yvert & Tellier**, au **0322717171**.  
Prix indiqués valables jusqu'au 31 août 2016, images et textes non-contractuels...