



P.9

La remise du
challenge Gayoux



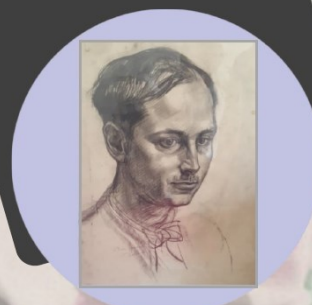
P.18

La Cervalobéophilie



P.24

Pierre Gandon,
artiste complet





PHILAPOSTEL, association des philatélistes et collectionneurs du personnel des Groupes La Poste et Orange Partenaire d'Yvert et Tellier

8 RUE BRILLAT SAVARIN - 75013 PARIS - ☎ 01 49 70 09 36

Courriel : philapostel.secnat@orange.fr

www.philapostel.net

Les associations de PHILAPOSTEL sont affiliées
à la Fédération française des associations philatéliques

Président d'honneur : Gilles LIVCHITZ

Présidents généraux honoraires :

Gérard CHAUVEAU, Jean-François LOGETTE et Jean-Marie VALDENNAIRE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président général : François MENNESSIEZ

Premier vice-président : Bernard LHERBIER

Vice-présidents : André LAURENT et Joël MOISY

Secrétaire général : Hervé LUTZ

Secrétaires généraux adjoints :

Jean-Louis BARDELLI et Geneviève PEQUIGNOT

Trésorier général : Gérard SERRA

Trésorier général adjoint : Yves PRAT

Administrateurs : Michel BABLOT, André BORNIER,

Jean-Guy DALLO, Christine DARLET,

Michel DUTHEIL et François THEZ

LES SERVICES

Cartophilie

Michel BABLOT
142 AV CHARLES DE GAULLE
33520 BRUGES

Échanges de plaques de muselets

Thierry MAÎTRE
37 RUE DES PETITES NOUETTES
44115 BASSE GOULAIN

Échanges de plis marcophiles et maximaphiles

Michel CIOLINA
CHAMPEYMONT
23400 AURIAT

Échanges philatéliques sur catalogue

Alain LE ROI
16 RUE DES BLEUETS
86140 LENCLOITRE

Échanges de TP

Yves PRAT
30 RUE DU GRAND CHEMIN
86140 SCORBE CLAIRVAUX

Échanges de voitures miniatures

André LAURENT
204 CHEMIN DE PIOL
83830 CALLAS

Mancoliste

Sylvain COFFINET
97 RUE MICHEL GERARD
35200 RENNES

Matériel pour collections

Jean-René PY
89 RUE DAMREMONT
75018 PARIS

Souscriptions

Éric MINVIELLE
8 RUE BRILLAT SAVARIN
75013 PARIS

Nouveautés marcophilie

Christian ROUSSEL
49 RUE DU LAC BOUZEY
88390 SANCHEY

Nouveautés de TP étrangers, thématiques et spécifiques français

Jean-Michel TURQUAIS
126 BOULEVARD DE CHARONNE
75020 PARIS

Échanges de vignettes non postales

Geneviève PEQUIGNOT
25 GRAND RUE
68100 MULHOUSE

LES ACTIVITÉS

Archives

André BORNIER
32 RUE CLAIRE FONTAINE
54250 CHAMPIGNEULLES

Art Posté (Mail Art)

Pascale BRUNEAU
2 LA LOGE MANIER
18360 LA CELETTE

Assurances

Jean Louis BARDELLI
60 AVENUE DU TECH
66700 ARGELES SUR MER

Bibliothèque/médiathèque

François CASTELEYN
5 RUE ARISTIDE MAILLOL
75015 PARIS

Formation

Jean-Claude LABBÉ
9 RUE DE RENNES
50240 MONTANEL

Gestion des cadres philatéliques

Michel VACHER
21 RUE DU VIEUX CHENE
37190 CHEILLE

Juvatélie

Jean-Guy DALLO
23 A ANCI RTE D'ARMENTIERES
62400 ESSARS

PAP Infos

François MENNESSIEZ
3 ALLEE MARCEL BOCQUIER
85430 AUBIGNY

PHILAPOSTEL Assistance

Bernard LHERBIER
25 GRAND RUE
68100 MULHOUSE

Site internet

Christian LIBEAU
275 RUE ARMENAU
45570 OUZOUEUR SUR LOIRE

LES ASSOCIATIONS PHILAPOSTEL

AQUITAINE

(dpt 24-33-40-47-64)
Michel BABLOT
142 AVENUE CHARLES DE GAULLE
33520 BRUGES

AUVERGNE

(dpt 03-15-43-63)
Michel DUTHEIL
109 BOULEVARD GAMBETTA
63400 CHAMALIERES

BAS-RHIN

(dpt 67)
Daniel BASCOU
49 RUE D'ALSACE
67380 LINGOLSHEIM

BASSE-NORMANDIE

(dpt 14-50-61)
Fabrice LALLEMAND
4 RUE DU VAL
14970 BENOUVILLE

BOURGOGNE

(dpt 21-58-71-89)
Mario RIZZETTO
24 RUE PIERRE TRAVAUX
21000 DIJON

BRETAGNE

(dpt 22-29-35-56)
Olivier FAUTIER
10 RUE BERTRAND D'ARGENTRE
35740 PACE

CENTRE-VAL DE LOIRE

(dpt 18-28-36-37-41-45)
Michel VACHER
21 RUE DU VIEUX CHENE
37190 CHEILLE

CHAMPAGNE-ARDENNE

(dpt 08-10-51-52)
Denis COLLAS
41 RUE JACQUES PREVERT
51100 REIMS

CORSE

(dpt 2A-2B)
René FRAPPA
PETRE ALTE
20129 BASTELICACCIA

FRANCHE-COMTÉ

(dpt 25-39-70-90)
Madeleine AUBRY
13 CHEMIN DU CERISIER
25000 BESANCON

HAUTE-NORMANDIE

(dpt 27-76)
Philippe BOUILLON
APPARTEMENT 18
111 RUE DE LESSARD
76100 ROUEN

HAUT-RHIN

(dpt 68)
Geneviève PEQUIGNOT
25 GRAND RUE
68100 MULHOUSE

HAUTS DE FRANCE

(dpt 02-59-60-62-80)
Jean-Guy DALLO
23 A ANCIENNE RTE D'ARMENTIERES
62400 ESSARS

ÎLE-DE-FRANCE

(dpt 75-77-78-91-92-93-94-95)
Joël MOISY
38 RUE ORDENER
75018 PARIS

LANGUEDOC-ROUSSILLON

(dpt 11-30-34-48-66)
Michel CARRIÈRE
11 AVENUE DE FUMEL
34700 LODEVE

LIMOUSIN

(dpt 19-23-87)
Michel CIOLINA
CHAMPEYMONT
23400 AURIAT

LOIRE

(dpt 42)
Bernard KIZIRIAN
BP 40050
42002 ST ETIENNE CEDEX 1

LORRAINE

(dpt 54-55-57-88)
Thierry CITÉRIN
BP 83181
54013 NANCY CEDEX

MIDI-PYRÉNÉES

(dpt 09-12-31-32-46-65-81-82)
Par Intérim
Jean-Claude BOURRET
28 RUE BARRAULT
75013 PARIS

PAYS-DE-LA-LOIRE

(dpt 44-49-53-72-85)
Christine DARLET
3 HAMEAU DES PINSONS
44780 MISSILLAC

POITOU-CHARENTES

(dpt 16-17-79-86)
Alain LE ROI
16 RUE DES BLEUETS
86140 LENCLOITRE

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

(dpt 04-05-06-13-83-84)
André LAURENT
204 CHEMIN DE PIOL
83830 CALLAS

RHÔNE-ALPES

(dpt 01-07-26-38-69-73-74)
Christian CRETEUR
BP 18207
69355 LYON CEDEX 08

(DOM) MARTINIQUE (dpt 972)

Christian PUIBOUBE
LES HAUTS DE TERREVILLE
77 B RUE DE BELVEDERE
97233 SCHOELCHER

PHILAPOSTEL Numismatique

Jean REYBAUD
BAT F4 DOMAINE DU GRAND SOLEIL
44 AVENUE VINCENT VAN GOGH
13012 MARSEILLE

PHILAPOSTEL Visualia

Josiane ERRAGNE
65 RUE FREROT
94250 GENTILLY

PARTAGEONS ENCORE PLUS NOS PASSIONS AU SEIN DE PHILAPOSTEL



En 2017, et contrairement à beaucoup d'associations philatéliques, PHILAPOSTEL a réussi à maintenir ses effectifs, et même mieux, enregistrer une progression de 23 adhérents. J'imagine certains présidents de clubs se poser la question : « Mais comment font-ils ? ». La réponse ne réside pas dans le fait du hasard, c'est le fruit d'une mobilisation forte et permanente de ses membres, plus particulièrement celles et ceux qui sont engagés dans des responsabilités et actions à divers degrés : les présidents des associations régionales de PHILAPOSTEL et leurs équipes, les responsables de services et d'activités, le binôme du secrétariat national et les membres du conseil d'administration. Pour accueillir de nouveaux membres, une association doit les convaincre de leur intérêt à adhérer, elle doit aussi se « montrer » pour se valoriser et aller chercher des futurs adhérents en organisant des animations et en participant à des événements de dimension nationale, régionale ou locale. Et pour cela PHILAPOSTEL ne manque vraiment pas d'atouts, notamment grâce à toutes les offres de service et les activités qu'elle propose, et aussi à toutes ses initiatives, telles que l'opération annuelle « Vœux », la création de produits (cartes postales, vignettes LISA, plaques de muselets...), et ses présences sur des manifestations et salons philatéliques : Fêtes du Timbre, Paris Philex, congrès nationaux et régionaux... Alors, vous allez me dire : « Tout ça, c'est bien beau, mais il faut des volontaires ». Bien sûr, et c'est déjà à tous les membres de se bouger et contribuer à la vie de l'association de leur cœur, afin de lui assurer le dynamisme et la pérennité qu'ils lui souhaitent, et d'entraîner de nouveaux bras pour venir les rejoindre et les épauler. Nous sommes trop souvent confrontés à la difficulté de renouvellement de responsables, de trésorier, de secrétaire, voire d'un vérificateur aux comptes ! Pourtant, ce n'est vraiment pas un gros effort que de consacrer quelques heures de son temps libre et je peux vous assurer que le premier plaisir est pour celui ou celle qui se dévoue à la cause commune, il vous suffit d'un contact avec l'un(e) de ces bénévoles pour être saisi par son enthousiasme communicatif. Alors, si vous n'avez pas encore franchi le pas, n'attendez plus, foncez ! ■

Hervé LUTZ
Secrétaire général

Sommaire

Éditorial
Page 3

**L'Assemblée Générale
2018 à Lacanau**
Page 4

**Les coups de cœur
de Lacanau**
Page 8

**Les résultats de
l'exposition de
Lacanau**
Page 9

Infos PHILAPOSTEL
Page 10

Autour du langage
Page 14

La Cervalobélophilie
Page 18

Les infos La Poste
Page 22

Pierre GANDON
Page 24

**Les émissions
du 3^e trimestre**
Page 26

Petites annonces
Page 27

La Gazette, revue trimestrielle de PHILAPOSTEL

8 RUE BRILLAT SAVARIN - 75013 PARIS
Tél : 01 49 70 09 36 - Fax : 01 53 21 08 65

La Gazette est financée grâce aux fonds de la Direction Nationale des Activités Sociales de La Poste.

Fondateur : Jean-François GLEIZES
Ancien rédacteur en chef : Robert DERROY
Directeur de la publication : François MENNESSIEZ
Rédacteur en chef : Bernard LHERBIER. Adjoint : Jean-Pascal COGEZ
Rédaction graphique : Roland CLOCHARD
Comité de rédaction : Laurent ALBARET, Roland CLOCHARD, Jean-Pascal COGEZ, Alain ISRAËL, Bernard LHERBIER, Christian LIBEAU et Pierre LONDEIX.
Relecture : Michel BABLOT, Jean-Claude BERTRAND, Gérard CHAUVÉAU, Sylvain COFFINET, Jean-Pierre DESPIN, Michel LIFLARD et Hervé LUTZ.
Ont participé à la réalisation de ce numéro : Jean-Pascal COGEZ, Robert DERROY, Alain ISRAËL, Bernard LHERBIER, Hervé LUTZ et François MENNESSIEZ.
Impression : RANK INDUSTRIE - 20 RUE CARNOT - 95690 NESLES LA VALLÉE
Gestion des envois : Gérard SERRA et Éric MINVIELLE
Dépôt légal : à parution

Toute reproduction des articles de ce numéro, même partielle, est subordonnée à l'autorisation du directeur de la publication et des auteurs, quel que soit le mode de reproduction.



ET DE TROIS À LACANAU !

Retour sur l'Assemblée Générale qui s'est tenue du 12 au 14 avril en Gironde.

Après 1995 et 2000, l'Assemblée Générale PHILAPOSTEL s'est tenue pour la troisième fois à Lacanau du 12 au 15 avril 2018. Ces quelques lignes ne sont pas un compte rendu des travaux de l'assemblée générale, mais une restitution, forcément subjective, de l'ambiance de cette rencontre annuelle, rituel apprécié dans la vie de PHILAPOSTEL, pour permettre à ceux qui y étaient de s'y retrouver (un peu du moins...), et aux autres de respirer quelques instants l'air des pins et du Médoc, l'air de Lacanau.

La SNCF a bien fait les choses (pour une fois diront les esprits chagrins...) car la grève par intermittence ayant lieu les 13 et 14, les voyages aller et retour ne furent pas perturbés.

C'est ainsi que quelques philapostéliens ainsi que le graveur André Lavergne, auteur de la LISA, des visuels des enveloppes et des timbres du collector, se sont retrouvés dans le TGV Paris Bordeaux ce 12 avril, pour un voyage éclair (à peine 2 heures) entre Seine et Garonne.

Le temps de se regrouper au point de rendez-vous, et ce fut le second voyage en autocar, en passant par les berges de la Garonne et la cité du Vin, photographiée mais non dégustée, pour rallier le centre Azureva, niché dans les pins au

L'exposition est installée, les souvenirs sont confectionnés, les deux distributeurs de LISA sont en place au bar, la salle de presse est activée, tout est prêt !



Les cadres attendent les visiteurs, ici une présentation de cartes maximum.

Ce sont les retrouvailles, avec les commentaires habituels sur la santé (en une année, à nos âges il peut se passer quelques événements de ce côté-là...), et la remise du dossier du délégué, accompagné cette année de petits cannelés.

Jeudi 12 avril, 19H.

Le flot des arrivées de congressistes et d'accompagnants s'est tari, et le centre, qui a ouvert ses portes après la pause hivernale, nous est réservé : il bourdonne comme une ruche, ou mieux un hall de gare les jours sans grève !

Le directeur du centre nous accueille puis Michel Bablot et François Mennessiez saluent l'assemblée en quelques mots rapides : le pot d'accueil est toujours très attendu, puis viennent le buffet et la lecture du premier numéro du journal,



Le village vacances Azuréva de Lacanau et sa piscine.

bord du lac, où les congressistes venus en voiture, les plus nombreux, sont déjà largement installés. Sans parler des bénévoles, notamment de PHILAPOSTEL Aquitaine, qui ont préparé sur place depuis la veille, voire depuis plusieurs semaines, ce grand rendez-vous annuel. Premières retrouvailles, découverte ou redécouverte des lieux, sous un temps maussade, comme l'avait prévu Météo France : si la piscine nous tend les bras, la température extérieure et la pluie fine intermittente n'incitent pas à plonger une tête...



L'accueil du jeudi soir.

confectionné avant l'arrivée pour être diffusé dans les délais. Soirée calme, car le repos est de mise après le voyage. Après un repas paëlla fort apprécié, les moins fatigués ou les plus assoiffés terminent la journée devant une bière au bar. Et la bourse, petite cette année, accueille les fureteurs à la recherche d'une pièce originale, d'un muselet sympa, voire d'une nouvelle idée de collection.



La bourse d'échange, les capsules sont recherchées.

Vendredi 13 avril, au travail !

Si les accompagnants sont partis excursionner en bus, l'AG est ouverte à l'heure. Les rapports se succèdent devant une assemblée studieuse, avec l'innovation de l'exercice : l'intervention du représentant de Phil@poste, retenu à Paris faute de train, par Skype. Échanges nourris avec la salle, mais perturbés par une technique encore



Les accompagnateurs à la découverte de Bordeaux.



L'équipe d'écoute et de rapport : Jean-Pascal Cogez, Jacques Verjus, Roland Clochard, Geneviève Péquignot, Jean-Louis Bardelli, Eric Minvielle et Christian Libeau.



Une première pour PHILAPOSTEL, une liaison audiovisuelle avec Frédéric Meunier de Phil@poste.

perfectible... Ce qui n'a pas empêché les questions, et les protestations, notamment contre le nouveau logiciel des LISA dont le code macule le visuel au-delà du raisonnable. Sur ce sujet, intervention remarquée d'Alain Gengembre, représentant notre partenaire Yvert et Tellier pour la cotation de ces vignettes dans le catalogue de France.

C'est ensuite l'intervention de Didier Lajoinie, directeur de la Direction nationale des activités sociales qui a démystifié, pour certains, la grille d'auto-contrôle. Le tout suivi d'une séance de signature de conventions : celles liant les associations et la structure nationale, dans le cadre du partenariat établi entre PHILAPOSTEL et la D.N.A.S.

Le buffet fut le bienvenu, alors que le soleil tentait de percer les nuages. Avec la distribution du second numéro de la revue de l'AG, commentant les premiers retours des travaux de la matinée (miracle de la technique...), suscitant comme à l'accoutumée des commentaires dans les tablées.



*Moment solennel, la signature de la convention entre les associations PHILAPOSTEL et la DNAS
Olivier Fautier président PHILAPOSTEL Bretagne,
Didier Lajoinie, Directeur de la DNAS
et François Mennessiez président général de PHILAPOSTEL.*

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2018

Puis il faut bien reprendre ! La seconde partie de l'AG se déroule dans une salle qui chauffe peu à peu, car le soleil brille davantage : rapports des activités et des services, avec peu de questions (la digestion est en cours), et une fin d'AG dans les délais. La photo du groupe sous le soleil girondin laissera des souvenirs aux participants. Les passionnés ont suivi en fin d'après-midi avec intérêt la conférence sur Pierre Gandon donnée par son petit-fils, Olivier Baccialonne, qui régala l'assistance d'anecdotes sur la vie de son grand-père, portrait intimiste et familial d'un très grand artiste.



Olivier Baccialonne, petit-fils du célèbre graveur Pierre Gandon, a su passionner l'assistance avec son exposé consacré à son aïeul.

Les jurés de leur côté ont terminé leurs travaux, qu'il s'agisse de l'exposition compétitive, des coups de cœur ou de l'art posté.

Les premières cartes pub font leur apparition, et rapidement la salle de spectacles se remplit pour assister à un numéro de duettistes, chansonniers qui brocardent nos politiques, reprenant des airs connus avec des textes que l'on peut qualifier d'adaptés à l'actualité. Un bon moment de détente après cette journée studieuse !

Samedi matin, après un petit déjeuner copieux, d'aucuns se retrouvent devant le bureau temporaire, la vente de souvenirs et le stand d'André Lavergne pour les dédicaces. D'autres stationnent devant les machines pour obtenir



Moment de recueillement sur la tombe de Pierre Fallot, grande figure de l'UPPTT et de PHILAPOSTEL, en présence de son épouse Evelynne, elle aussi philatéliste méritante.

quelques vignettes aux couleurs pastel, sous le contrôle d'Yves Prat qui gère les machines et leur approvisionnement. Et celles et ceux qui ont connu Pierre Fallot sont allés se recueillir sur sa tombe, avec Evelynne, à quelques centaines de mètres du centre.

Ce fut ensuite le vernissage de l'exposition, la visite des personnalités et les discours officiels, qui ont été suivis avec attention, quelques costumes et cravates ayant fait leur apparition, protocole oblige... La présentation du jury, la remise de quelques prix et trophées. Le verre de l'amitié et le repas de gala ont été appréciés comme il se doit.

Et pour l'après-midi ce fut repos sous un agréable soleil printanier, et discussions sur la terrasse du bar, pour les sédentaires. Les « globe-trotters » pour leur part prirent les cars pour remonter la presqu'île et admirer le bassin d'Arcachon, le cap Ferret et profiter avec les premiers touristes de l'air marin. En début de soirée, remise des médailles de PHILAPOSTEL, avec quelques surprises visibles chez les récipiendaires : le secret avait été bien gardé !



La traditionnelle photo de groupe prise par un hardi photographe qui n'a vraiment pas le vertige, juché sur un escabeau !



Les jurés et leur diplôme : Dominique Tallet, Raymond Loëdec, Daniel Spano, Jean-Marie Valdenaire (élève juré), Paulette Boudon, Jean Pierre Magne, président du jury, Michel Dutheil, commissaire général de l'exposition et Michel Pedrero.



La remise du challenge Gayoux qui quitte PHILAPOSTEL Pays de la Loire pour PHILAPOSTEL Île de France.



La remise du Grand Prix de l'exposition : Hervé Lutz secrétaire général de PHILAPOSTEL et présentateur, Marie-Chantal Serre, représentante de la FFAP, Corinne Fritsch conseillère municipale de Lacanau, Jean-François Logette, le lauréat et Jean-Pierre Magne, président du jury.



Les médaillés PHILAPOSTEL : Joël Moisy pour Robert Deroy, Annie Lagarde, Yves Prat, Françoise Moisy, Michel Laporte et Roland Conte pour le couple Jean-François et Jacqueline Gleizes.

toujours apprécié, allant de l'exposition compétitive aux coups de cœur en passant par le Mail Art, et l'attribution du Challenge Gayoux, transmis cette année par les Pays de la Loire à l'Île de France.

La soirée loto a clos cette 66^e AG, avec de nombreux lots, et beaucoup d'ambiance grâce à une animation parfaite. Comme le furent l'accueil et l'ensemble des prestations du centre, grâce à une équipe souriante et motivée.

Dimanche 15 avril, le moment de se séparer approche. Tandis que les adeptes du TGV petit-déjeunent aux aurores pour emprunter le car qui les mènera à la gare St-Jean, les autres se lèvent plus tranquillement et après un dernier café se saluent avant de rejoindre nos belles provinces, se promettant de vite se revoir. A 10h30 le centre a retrouvé sa tranquillité, alors que PHILAPOSTEL Aquitaine ouvre son AG régionale. Place à la 67^e AG, dans les montagnes vosgiennes !



Rendez-vous en 2019 à Bussang.

A l'année prochaine... ■

La distribution des prix peut alors intervenir, moment toujours attendu, et pas seulement des compétiteurs..., sous les applaudissements de l'assistance et les flashes des appareils : palmarès

Jean-Pascal COGEZ

LES COUPS DE CŒUR DE LACANAU

Depuis 2012 l'AG PHILAPOSTEL a sa compétition des « Coups de Cœur ». Découvrons ceux classés 2^e et 3^e de cette confrontation amicale 2018.

Une rencontre avec Pierre Soulages (2^e du classement).

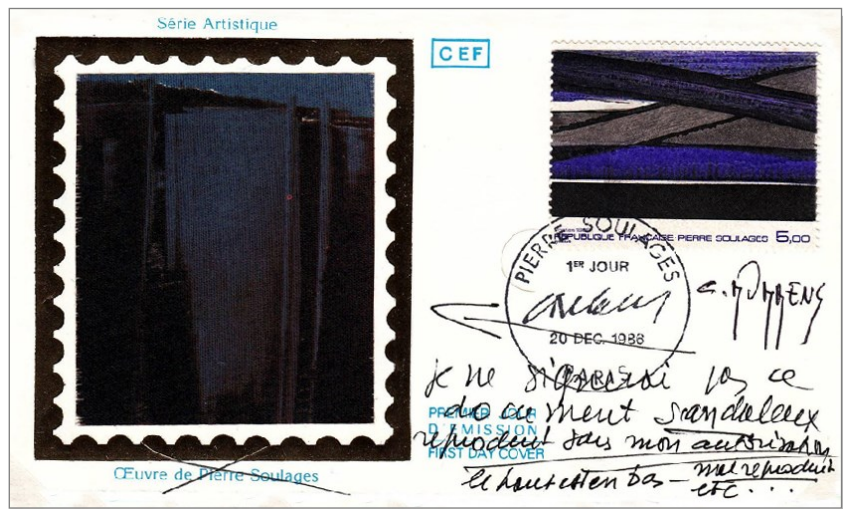
Jean-François Bernard, PHILAPOSTEL Aquitaine, a vécu une aventure peu banale auprès du peintre Pierre Soulages dont une des œuvres a fait l'objet d'un timbre émis le 20 décembre 1986.

Voulant obtenir la signature de cet artiste sur des documents philatéliques, il prend rendez-vous avec lui à son domicile, une maison de ville située au 18 rue des 3 portes dans le 5^e arrondissement de Paris.

Tout se passe bien, l'ambiance est chaleureuse et la conversation est animée, plusieurs sujets sont abordés, dont le rôle de la philatélie pour faire connaître au grand public les œuvres de l'art pictural contemporain.

La signature des documents commence. Mais arrive le moment de la présentation d'un document des éditions CEF. Pierre Soulages entre dans une énorme colère, en découvrant la représentation de son œuvre qui y figure. Il écrit rageusement sur l'enveloppe « *Je ne signerai pas ce document scandaleux reproduit sans mon autorisation, mal reproduit, le haut est en bas etc...* ».

Sa colère apaisée et à sa demande l'artiste a gardé ce document, a fait un procès aux Éditions CEF, qui ont été condamnées à des dommages et intérêts. Il a quand même retourné, sept mois plus tard, le document à son propriétaire avec un petit mot aimable.



Un Gros Chiffre (GC) de remplacement caché par un Gros Chiffre... usuel (3^e du classement).

En 51 ans de collection sur les oblitérations en service dans le Pays Basque, Jacques Conséjo, PHILAPOSTEL Languedoc-Roussillon n'avait jamais trouvé un tel pli, même un peu abîmé, qui allait faire son bonheur.

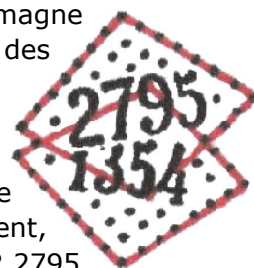
En 1871 les numéros GC des bureaux des localités de France cédées à l'Allemagne devinrent disponibles. Ils furent attribués dès 1873 et peu à peu jusqu'en 1876 à des bureaux de poste nouvellement créés.

C'est ainsi que le GC de Drulingen (Bas-Rhin) N° 1354 a été attribué au bureau d'Hendaye créé en avril 1874.

La lettre en question, partie d'Hendaye le 17 septembre 1875 et frappée du GC de remplacement a, curieusement, été frappée d'un autre GC, le n° 2795 de Pau par où elle a transité.

Ce pli, négocié pour un prix modique de 3,00 F (0,45 €) est un petit trésor, d'autant que les empreintes GC de remplacement oblitérant le timbre ne se trouvent pas si facilement car elles furent remplacées le 1^{er} avril 1876 par le premier timbre à date circulaire.

« Ajoutons que la lettre a été prise en charge par la boîte mobile du train sur la ligne de Hendaye à Toulouse (griffe BM dans un ovale), ce qui renforce encore son intérêt marcophile. »



LES RÉSULTATS DE L'EXPOSITION DE LACANAU

Comme chaque année l'assemblée générale de PHILAPOSTEL voit plusieurs compétitions entre les membres de l'association (philatélique - coups de cœur) ou ouvertes à tout public (Mail Art). En voici les résultats.

La compétition philatélique

				nb pt	classé
LOGETTE Jean-François	Île de France	HIS	Oblitérations et tarifs des Postes égyptiennes 1879-1920	83	GV+GP +PS
MINGANT Daniel	Île de France	HIS	Histoire postale de la Loire inférieure de l'Ancien Régime au 30 juin 1850	82	GV
GUILLARD Luc	Île de France	CL1 (HIS)	Quand Paris nous en fait voir de toutes les couleurs 1822-1827	80	GV
LOGETTE Jean-François	Île de France	CL1 (HIS)	Essais et épreuves du CRI modèle Stockholm	80	GV
BECKRICH Martial	Lorraine	THE	À la découverte de Strasbourg	75	V
CASTELYN François	Île de France	HIS	Uniformisation des tarifs postaux en Algérie 1957/1963	75	V
LORGERE Serge	Pays de la Loire	HIS	Etude des flammes "drapeau" Etats Unis d'Amérique, Canada et de la France	75	V
MOREL Gilbert	Auvergne	LIT	Histoire postale d'Issoire (des origines à 1876)	75	V
POIDEVIN Riwal	Pays de la Loire	JEU/MAX	Le musée familial automobile	75	V
LEROY Yves	Haute-Normandie	HIS	Abécédaire philatélique	70	GA
ROBBE Daniel	Aquitaine	HIS	Les recettes auxiliaires de Bordeaux, de leur création à leur suppression	70	GA
DAILLET Alain	Rhône-Alpes	HIS	Les cachets des établissements de facteur-boîtier et de facteur-receveur de l'Ain	68	A
GRANDIN Jean	Languedoc-Roussil.	MAX	Les insectes	68	A
SERRA Annie	Bretagne	CL1(TRM)	La Marianne de Luquet à Mayotte	68	A
GRANDIN Jean	Languedoc-Roussil.	MAX	Les oiseaux du paléarctique occidental	68	A
DRAULT Jean	Poitou-Charentes	TRA	Le type Iris et son utilisation	67	A
NACERI Kamel	Pays de la Loire	THE	La fée électricité	67	A
LOGETTE-BERTHIER Hector	Champagne - Arden.	JEU/THE	Je fais mon cirque	67	A
VACHER Michel	Centre Val-de-Loire	AER	Ouverture de lignes aériennes commerciales au départ de la France	66	A
CONSEJO Jacques	Languedoc-Roussil.	THE	De la course de "toros" (Tauromachie et Philatélie)	66	A
LACOSTE Dominique	Aquitaine	CAP	Soulac sur Mer, une station balnéaire en Médoc	65	A
CLOCHARD Roland	Aquitaine	COV	René Caillé l'incroyable aventure	61	BA
PICARD Joël	Aquitaine	CL1 (HIS)	La franchise militaire pendant la Grande Guerre	60	BA
VACHER Michel	Centre Val-de-Loire	CAP	Les avions commerciaux vus dans les compagnies aériennes européennes de 1960 à 2015	55	B

JEU : jeunesse - HIS : histoire postale - TRA : philatélie traditionnelle - COV : classe ouverte - THE : thématique - CAP : carte postale - ENT : entier postal - MAX : maximaphilie - LIT : littérature - CL1 : classe 1 cadre - AER : aérophilatélie
GV : Grand Vermeil - V : Vermeil - GA : Grand Argent - A : Argent - BA : Bronze argenté - B : Bronze
GP : Grand Prix - PS : Prix spécial - FJ : Félicitations du jury

Les challenges

Le challenge Gayoux a été remporté cette année par PHILAPOSTEL Île de France devant le Languedoc-Roussillon et l'Aquitaine.

Le challenge Simone Vergnaud a vu pour la deuxième fois de suite la victoire de Riwal Poidevin, PHILAPOSTEL Pays-de-la-Loire, avec une présentation en classe Jeunesse/Maximaphilie.

Pour les *Coups de Cœur*, la palme revient à Richard Grosse de PHILAPOSTEL Poitou-Charentes devant Jean-François Bernard de PHILAPOSTEL Aquitaine et Jacques Consejo de PHILAPOSTEL Languedoc-Roussillon. Vous pouvez découvrir dans cette *Gazette* les Coups de Cœur classés deuxième et troisième.

Le trophée Pierre Fallot

Le trophée Pierre Fallot, récompensant la meilleure présentation dans les classes Thématique, Classe ouverte et Littérature a été attribué à Martial Beckrich de PHILAPOSTEL Lorraine.

La compétition Mail Art

Cette année, trois thèmes étaient proposés : « La vigne et le vin » ou « La forêt de pins » ou « l'Océan », de quoi laisser libre court à son imagination. Le résultat a été à la hauteur des espérances et de jolies enveloppes, décorées de multiples façons, ont pu être présentées au public. En catégorie jeunesse, la première classée est Naïma Lozano, devant Maëlle Dugard et Iris Conquet.

En catégorie adultes, le premier prix revient à Patricia Bouron devant Geneviève Péquignot et Nathalie Griveau.

Enfin le prix spécial postier a été attribué à Paulette Dugard.

Bravo à tous les compétiteurs.



Les 3 jurées en pleine concertation.

Léon Fischer nous a quittés

La nouvelle est tombée le mardi 12 juin 2018, notre ami Léon Fischer est décédé le 8 juin 2018, à l'âge de 85 ans, à la maison de retraite La Croix du Gué à Bouguenais (44).



Léon a été très longtemps membre du Conseil d'Administration, il a été Président de l'association UP-PTT Bretagne, et a marqué la vie de notre association, par son dévouement, sa gentillesse, son altruisme. Il a participé à de très nombreuses Assemblées Générales. Il avait gardé son accent alsacien, dont chacun d'entre nous qui l'avons côtoyé se rappelle avec émotion. Il a été aussi impliqué, par sa pratique de la langue allemande, dans l'international lors de la création de l'UIPTT en 1994. Collectionneur chevronné, il s'intéressait surtout aux timbres et documents des cours d'instruction de La Poste.

Il avait réussi à vaincre il y a quelques années une maladie très grave. Il avait eu la douleur de perdre son épouse, Jeanine, début mai.

Ses obsèques ont eu lieu le 13 juin 2018 en l'église de Bouguenais, suivies d'une inhumation le 14 juin 2018 au cimetière de Carnel à Lorient.

Olivier Fautier et Sylvain Coffinet de PHILAPOSTEL Bretagne ont représenté PHILAPOSTEL.

A ses enfants, petits-enfants, arrière petit-fils et sa famille, PHILAPOSTEL présente ses plus sincères condoléances.

Au revoir Jacqueline...

Jean-François Gleizes, ancien Président Général et fondateur de notre revue trimestrielle *La Gazette*, a eu l'immense douleur de perdre son épouse Jacqueline le lundi 23 avril 2018, à l'âge de 94 ans.



C'était une grande dame de notre association, elle était toujours aux côtés de Jean-François et nous sommes nombreux à l'avoir rencontrée dans nos assemblées générales avant que son état de santé ne l'empêche d'y participer.

Souriante, elle faisait toujours preuve d'une constante bonne humeur. Elle a assuré longtemps le secrétariat de l'association Languedoc-Roussillon.

Spécialiste de la cartophilie, elle exposait régulièrement à nos expositions. Pour notre 60^e anniversaire, elle avait présenté un « Coup de Cœur » sur une carte postale d'Henri Boutet, un illustrateur que Jacqueline collectionnait.

Ses obsèques se sont déroulées le vendredi 27 avril 2017 en l'église de Saint-Chinian, suivies

de l'inhumation au cimetière de Pierrerue.

PHILAPOSTEL adresse ses plus sincères condoléances à Jean-François, sa famille et ses amis.

Jean-François prie l'ensemble des amis de PHILAPOSTEL qui lui ont témoigné leur soutien lors de cette épreuve, de trouver ici l'expression de sa sincère gratitude et ses remerciements, ne pouvant plus le faire individuellement.

Quand des Bas et Haut Rhinois, Lorrains et Franc-Comtois se rencontrent

A l'initiative de PHILAPOSTEL Haut-Rhin, une rencontre amicale avec les associations du Bas-Rhin (2 adhérents), de la Franche-Comté (1 adhérent) de la Lorraine (10 adhérents) et bien sûr du Haut-Rhin (6 adhérents), s'est déroulée au village Azuréva de Bussang sous un magnifique soleil.

Si le gros de la troupe est arrivée le samedi 26 mai, quelques téméraires étaient venus la veille pour passer une nuit en hauteur.

La journée, consacrée uniquement à la philatélie, a eu lieu dans une salle, mise gracieusement à disposition par le Directeur du centre, que nous remercions, au bâtiment les Brimbelles, du nom de la fameuse myrtille des Vosges.

Après un petit tour de table pour mieux se connaître, but de cette journée, des petites conférences, variées et à la portée de tous ont été présentées. La matinée défila rapidement et c'est avec grand plaisir que nous nous sommes retrouvés dans la salle du restaurant rénové depuis notre dernier passage en 2013.

Le repas a été apprécié de tous les participants et après la photo traditionnelle, l'après-midi a été consacré à des échanges divers et des explications données par des collectionneurs de cartes postales sur la voiture « Coccinelle » ou le théâtre.

Journée conviviale à renouveler, dans un centre agréable animé et vivant, où PHILAPOSTEL fera son assemblée générale en 2019.



Photo Claudine DIEMUNSCH

PHILAPOSTEL Martinique

Quoi de plus pour inaugurer les nouveaux polos de PHILAPOSTEL Martinique, qu'un petit déjeuner à l'agence Liberté, en plus pour répondre à une invitation du Directeur de La Poste de Fort-de-France Cœur de ville, Didier Philipp, le samedi

23 mars 2018. Martine Richol, responsable zone de marché et Antonio Dunoyer, responsable espace commercial, étaient également de la partie. Cette rencontre conviviale a permis de resserrer les liens et proposer des projets de coopération. Comme annoncé dans la dernière Gazette, PHILAPOSTEL Martinique a organisé le 8 mai 2018 et pour la dixième fois consécutive, une exposition avec un bureau temporaire au centre de découverte des Sciences et de la Terre à Saint-Pierre. Merci à Dominique Adrian, Directeur régional de La Poste, la Collectivité Territoriale de la Martinique et la ville de Saint-Pierre pour leurs aides. Une carte postale souvenir avec TAM (*La Gazette* 175) et oblitération spéciale, a été émise.



Et une exposition de plus pour Jean-Claude Labbé

Notre ami Jean-Claude Labbé de PHILAPOSTEL Basse-Normandie a ressorti tous ses trésors postaux pour une nouvelle exposition à l'Espace Melléco, 1 ENCLOS PAROISSIAL - 35420 MELLE, du 2 juin au 31 juillet 2018. Si vous passez dans le secteur, faites le détour, Jean-Claude, enfant de Mellé, sera ravi de vous accueillir et à voir les premières photos de cette exposition, cela vaut le coup d'œil. L'exposition est ouverte tous les après-midi, sauf le lundi, de 14 h à 18 h.



De postier, Jean-Claude est passé couturier et a pu habiller deux membres de sa famille avec ses costumes postaux.

PHILAPOSTEL Rhône-Alpes

À l'assemblée générale du groupement philatélique Rhône-Alpes (GRAP) le 22 avril 2018, à Montrond-les-Bains, Serge Ballet et Yves Mallet ont été réélus au sein du conseil d'administration. Un stand a été tenu le 24 avril 2018 à l'Hôtel des Postes de Lyon, à la demande de la DNAS dans le cadre d'une manifestation sur l'engagement associatif postal.

Au centre Historique de la Résistance et de la Déportation de Lyon, les 26 et 27 mai 2018, s'est déroulé le premier jour du timbre « Lucie et Raymond Aubrac ». PHILAPOSTEL Rhône-Alpes y a tenu un bureau temporaire, dans une magnifique salle. Les visiteurs ont pu admirer une exposition et un diaporama sur les timbres-poste évoquant la Résistance.

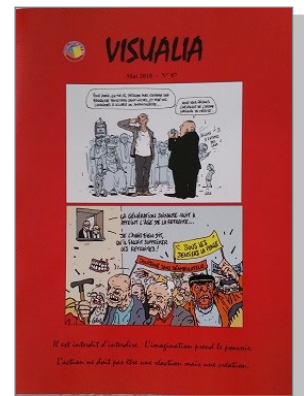
Le samedi matin, Olivier Vallade, petit-fils grenoblois du couple « Aubrac » était présent et a manifesté un grand intérêt pour cette commémoration et notre association.



PHILAPOSTEL Visualia

PHILAPOSTEL Visualia vient de faire paraître le numéro 87 de sa revue.

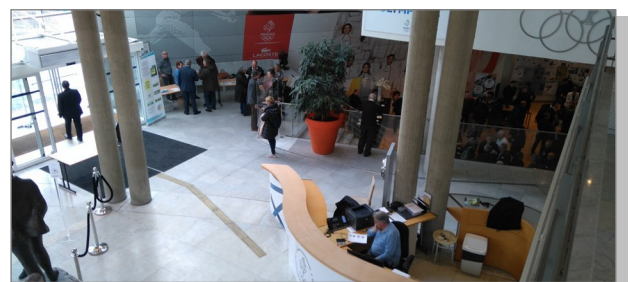
Quoi de plus naturel, puisque éditée au mois de mai, de faire référence, en première de couverture, à des cartes postales des événements de mai 1968. Un article est consacré à ce mois particulier à Paris. Illustrée également par des cartes postales, on peut découvrir les recettes auxiliaires des Postes de province et « *Humour, parlez-moi d'humour* ». La revue de presse est très fournie et la présence de PHILAPOSTEL Visualia dans différents salons ou bourses cartophiles est importante.



PHILAPOSTEL Île-de-France

Le samedi 24 mars 2018, PHILAPOSTEL Île-de-France a organisé un bureau temporaire au stade de Charléty à Paris 13^e, pour la vente du premier jour du timbre commémorant les 120 ans de l'ASPTT.

PHILAPOSTEL a obtenu l'exclusivité de la vente de



la vente des souvenirs, une carte postale, une enveloppe et un encart.

Ils sont encore disponibles au siège de PHILAPOSTEL auprès du responsable des souscriptions.

Une exposition itinérante doit sillonner la France, au cours de l'année 2018, chez de nombreuses associations ASPTT.

La veille, une soirée avait été organisée au siège de la Banque Postale, 115 rue de Sèvres PARIS 6^e pour le dévoilement de ce timbre. L'occasion pour trois postiers, qui même s'ils étaient restés en contact, de se retrouver physiquement depuis leurs débuts dans la métropole lilloise en 1984.



On ignore s'ils mangeaient devant une « baraque à frites » comme dans Bienvenue chez les Ch'tis, de g. à d. François Mennessiez, président de PHILAPOSTEL, Alain Valentin, président national des ASPTT et Gérard Bellengier, secrétaire général du Siège de La Poste, représentant Philippe Wahl.

PHILAPOSTEL Limousin

120 ANS DE SPORT BY ASPTT.

Philatélie et sports étaient réunis à Limoges au Parc des expositions les 24, 25 et 26 mai 2018. La philatélie touche tous les domaines, il n'est pas un sujet, un thème qui n'ait été mis en valeur par le timbre et le sport ne fait pas exception à cette règle. C'est en 1924, pour les Jeux Olympiques de Paris, qu'ont été émis les premiers timbres sur le sport en France. Depuis, bien d'autres ont suivi avec en point d'orgue l'émission du timbre 120 ans de l'ASPTT le 24 mars 2018. PHILAPOSTEL Limousin a présenté lors des journées « 120 ans de sport by ASPTT » des expositions philatéliques sur le sport sous toutes les facettes de la collection. Plusieurs types de collections étaient présentés, traitant de tous les sports pratiqués par les ASPTT. PHILAPOSTEL Limousin a tenu sur place avec La Poste, le 26 mai, un bureau temporaire afin de diffuser le timbre 120 ans de l'ASPTT ainsi que des souvenirs timbrés avec un cachet philatélique illustré.



Bonne retraite Michel

Michel Laporte est arrivé comme comptable de PHILAPOSTEL au cours de l'été 1999. Mis à disposition par La Poste, il était précédemment gérant de cantine à La Poste. Doté d'une solide formation comptable et d'une rigueur exemplaire, il a installé le système comptable de PHILAPOSTEL, dont il a assuré la tenue des comptes durant 19 ans. Il a accompagné des dizaines de trésoriers d'associations PHILAPOSTEL par ses conseils et a participé à plusieurs sessions de formation qui leur étaient destinées. Il a également assuré durant toutes ces années la comptabilité de presque tous les services et activités de PHILAPOSTEL (nouveau timbre, Gazette, marcophilie, etc.). Lorsque PHILAPOSTEL a dû recourir à un commissaire aux comptes, sur demande de la D.N.A.S (direction nationale des activités sociales du Groupe La Poste), sa parfaite maîtrise des comptes, sa remarquable tenue des registres de l'association, ont permis la certification des comptes de l'association sans aucune réserve dès la première année. Il a été un auxiliaire précieux des trésoriers généraux de PHILAPOSTEL et le gardien de sa solidité financière.

En 19 ans, Michel a vu passer 4 présidents généraux, 5 trésoriers généraux et 4 secrétaires administratifs. Son expérience du milieu associatif (il est trésorier d'un important club de football de la région parisienne) a également été un précieux atout lors de certaines modifications au secrétariat général.

Il a toujours montré un réel esprit associatif, et le dévouement au service des autres qui caractérise de nombreux postiers.

J'ai pour ma part beaucoup apprécié sa loyauté, ses conseils, ses alertes, ses initiatives, ses propositions pour « tenir » les comptes de PHILAPOSTEL.

L'ensemble des représentants de l'association lui a rendu hommage le vendredi 9 juin, au cours d'une brève mais très émouvante manifestation de sympathie. Nous lui souhaitons une longue et très active retraite, entre Auvergne et Bretagne, auprès de son épouse, ses enfants et son petit-fils.



Remise de la médaille PHILAPOSTEL à l'assemblée générale de Lacanau au futur retraité qui l'a bien méritée (photo Jacques Verjus).

François MENNESSIEZ

Dans le cadre de Paris Philex 2018 s'est déroulé du 7 au 10 juin 2018 le championnat de France de philatélie. 143 participations étaient en compétition, évaluées par un jury composé de 24 jurés (dont un juré belge et un juré portugais) et un élève-juré. Comme pour l'exposition de Cholet, l'année dernière, de nombreux philapostélien(ne)s ont présenté leur collection, 31 participations pour 22 exposants, record à battre pour Montpellier 2019. Par manque de place nous ne pouvons citer les titres et les classes de chaque participation, vous pouvez toutefois consulter le site de la FFAP pour les retrouver.

Médaille d'Argent

Michel Bablot PHILAPOSTEL Aquitaine (deux présentations).
Jean Gautier PHILAPOSTEL Rhône-Alpes
Philippe Malige PHILAPOSTEL Aquitaine (deux présentations).

Médaille de Grand Argent

Égon Habé PHILAPOSTEL Haut-Rhin.
Philippe Malige PHILAPOSTEL Aquitaine.
Jacqueline Ricardon PHILAPOSTEL Aquitaine.
Marie-Chantal Serre PHILAPOSTEL Rhône-Alpes.

Médaille de Vermeil

Égon Habé PHILAPOSTEL Haut-Rhin.
Alain Israël PHILAPOSTEL Île de France.
Jacqueline Ricardon PHILAPOSTEL Aquitaine (deux présentations).
Gilles Troispoux PHILAPOSTEL Rhône-Alpes.

Médaille de Grand Vermeil

Laurent Bonnefoy PHILAPOSTEL Franche-Comté.
Serge Cochet PHILAPOSTEL Limousin.
Jean-Laurent Grissot PHILAPOSTEL Aquitaine.
Richard Grosse PHILAPOSTEL Poitou-Charentes.
Daniel Herrmann PHILAPOSTEL Haut-Rhin.
Serge Kahn PHILAPOSTEL Rhône-Alpes.
Jean-François Logette PHILAPOSTEL Île de France.
Serge Lorgeré PHILAPOSTEL Pays de la Loire.
René Martin PHILAPOSTEL Languedoc-Roussillon.
Patrice Trzéciak PHILAPOSTEL Franche-Comté.
Michel Vantillard PHILAPOSTEL Nord-Pas-de-Calais.

Médaille d'Or

Richard Grosse PHILAPOSTEL Poitou-Charentes (deux présentations).
Luc Guillard PHILAPOSTEL Île de France.
Alain Israël PHILAPOSTEL Île de France.
Jean-Louis Lafon PHILAPOSTEL Île de France.
Daniel Mingant PHILAPOSTEL Île de France.

Le samedi 9 juin, a eu lieu dans le cadre prestigieux de la Maison des Océans, 195 rue St Jacques à Paris 5^e, le congrès statutaire et électif, cette année, de la Fédération française des associations philatéliques.

Si le bilan financier est bon, la chute des effectifs ne ralentit pas. La FFAP compte actuellement 545 associations contre 571 en 2016.

Pour 2019, la Fête du Timbre se déroulera les 9 et 10 mars. Le thème sur l'automobile fera la part belle à Peugeot avec la célèbre 203 et à Citroën avec la non moins mythique DS.

L'équipe sortante a été réélue, à l'exception de Marie-Chantal Serre qui ne se représentait pas. Elle est remplacée par Michel Subra au poste de trésorier. Traditionnellement des récompenses sont attribuées à des membres d'association, soit par leur groupement respectif ou la Fédération.

PHILAPOSTEL en a fait une bonne moisson :

Plaquette Biscara

Didier Daugan PHILAPOSTEL Lorraine.
Bernard Debrie PHILAPOSTEL Franche-Comté.
Richard Grosse PHILAPOSTEL Poitou-Charentes.
Daniel Spano PHILAPOSTEL Visualia.

Médaille Dole

Rodolphe Pleinfossé PHILAPOSTEL Basse-Normandie.
André Laurent PHILAPOSTEL Provence-Alpes-Côte d'Azur.
Bernard Lherbier PHILAPOSTEL Haut-Rhin.



La remise de la médaille Dole à André Laurent et Bernard LHERBIER par Jacques PROBST, secrétaire général adjoint de la FFAP (Photos André Bornier).

Trophée Fromageat

Maryvonne Rosello PHILAPOSTEL Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le mérite philatélique

Marie-Chantal Serre PHILAPOSTEL Rhône-Alpes.
Bravo aux compétiteurs et félicitations aux récipiendaires.

AUTOUR DU LANGAGE

Le langage est un système de signes ayant pour fonction de transmettre un message. La carte postale, ancienne ou moderne, est le support idéal pour transmettre ce code illustré et varié.

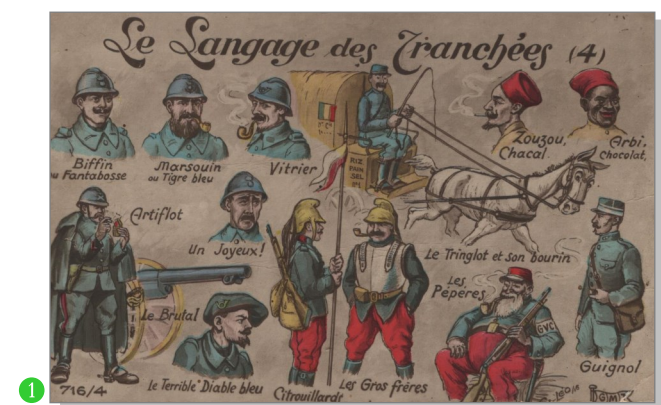
Qui d'entre nous n'a jamais eu entre ses mains, une carte postale illustrée de timbres placés dans de nombreux sens avec des indications souvent bienveillantes ou amoureuses ? Arrivé avec l'âge d'or de la carte postale, ce moyen de communication définit différents langages, qui parfois surprennent. En voici quelques exemples.

Le langage des tranchées

Tout d'abord, honneur à nos braves poilus, acteurs de la Grande Guerre dont on célèbre cette année le centenaire de l'armistice.

Dans les tranchées, les soldats vivent en groupes, isolés du reste du monde et dans un environnement souvent mortel. Ils se rapprochent les uns des autres et il se crée alors un « esprit de corps » avec un langage commun et spécifique. Des mots, existant bien avant la guerre, sont alors récupérés, détournés ou élargis de leur sens initial. Pour certains ils sont maintenant passés dans l'usage courant.

Une série de cinq cartes postales, numérotées de 1 à 5, des éditions C Mathière imprimeur-éditeur 32-34 rue de Charonne à Paris illustre, de façon colorée tous ces mots (1).



Le langage des fleurs

Lorsque l'on veut offrir des fleurs à la personne que l'on aime, à des parents ou amis, il est intéressant de connaître le langage de celles-ci. Offrir un bouquet avec la même fleur donne une signification bien précise du message qu'il doit porter. Cette carte (2), sans éditeur et sans mention au dos, donne à la personne qui reçoit la fleur ou le bouquet toutes les indications sur la composition florale. La rose révèle un tendre amour et un

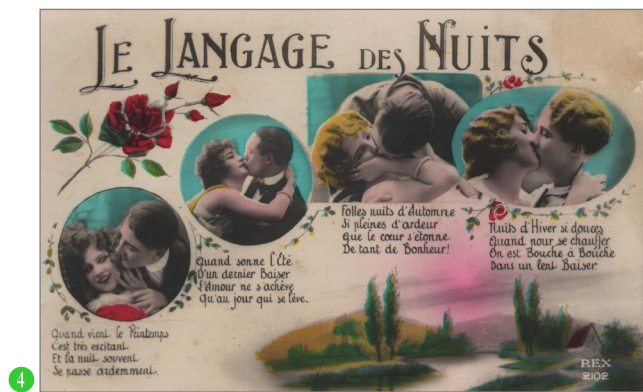
cœur toujours fidèle, tandis que le lierre indique un gage de fidélité et qu'il meurt là où il s'est attaché.

Plus curieuse cette carte (3) des éditions G Harel 1 rue Nicolas-Roret à Paris qui demande la fleur préférée parmi les quatre représentées. Mais qui l'indique, l'expéditeur ou le destinataire ?



Le langage des nuits

Assez étonnante cette carte fantaisie (4) des éditions REX portant le n° 2102 qui invite, selon les saisons, par de petits quatrains, à découvrir au travers de quatre saisons des passions débordantes et tendres.



Le langage des cheveux

Tout aussi surprenante cette notion de langage des cheveux de cette carte (5) des éditions M.F de Paris. Moins surprenant quand on voit qu'elle a été envoyée le 18 mars 1908 à Mlle Claudine coiffeuse à l'Arbresle dans le Rhône. Peut-être aussi, qu'envoyée à des jeunes hommes en passe de se marier, elle pouvait aider à choisir une promise !!



Le langage de la danse

Alliant plusieurs symboliques, cette carte postale (6) n° 893 des éditions M.F de Paris marie les douze danses, dont certaines ne se jouent certainement plus de nos jours, à une fleur et à un état du cavalier ou de la cavalière. Les sourires du monsieur et de la dame semblent indiquer une certaine réussite dans ce langage, mais on peut être persuadé qu'ils ont dansé plusieurs de ces danses.

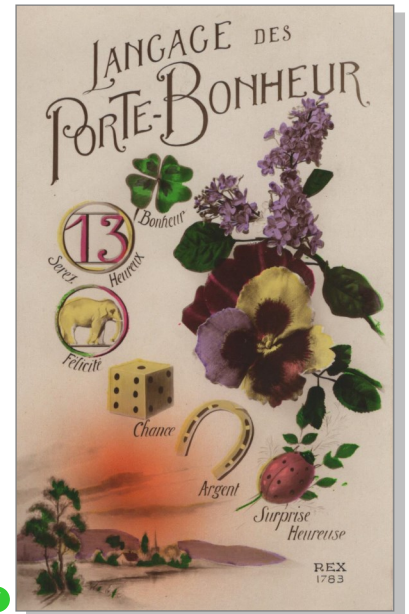


Le langage des porte-bonheur

Envie d'attirer la chance ou d'écarter le mauvais sort ? Cela est toujours possible à condition d'y croire et cela peut aider à avoir la richesse, l'amour, le bonheur, la santé ou autres réjouissances à venir.

Les objets fétiches et leur souhait sont représentés sur cette carte (7) n° 1783 des éditions REX avec une garniture florale.

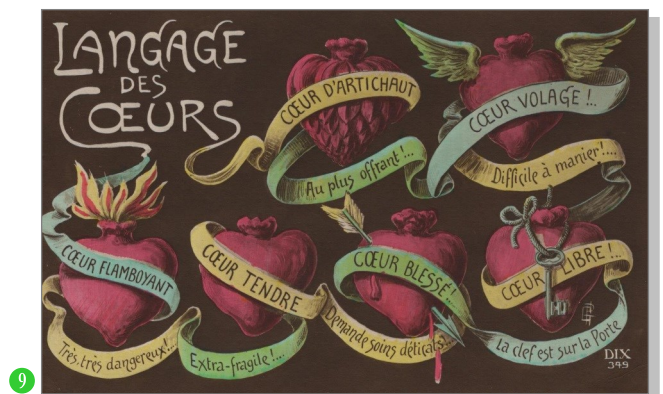
Mais que penser de cette carte (8) des éditions E.M où un brave poilu envoie son fol amour représenté par un rat blanc et sa félicité avec un toto, pou en argot des tranchées. De la symbolique de la peur ou de la saleté pour ces porte-bonheur, il est fort possible que cette jeune fille choisisse le fer à cheval ou la pensée.



Le langage des cœurs

Si on en croit certains auteurs ou spécialistes en la matière, le langage du cœur ne se dément jamais ou ne trompe jamais. Au qualificatif du cœur vient s'ajouter une affirmation classant dans une situation bien précise, le ou la propriétaire de cet organe si proche de l'amour.

Telle cette carte postale (9) des éditions DIX 349 qui représente 6 cœurs, allant du cœur d'artichaut « au plus offrant », au cœur libre « la clef est sous la porte » en passant par le cœur flamboyant « très très dangereux ».



Le langage du ou des timbres

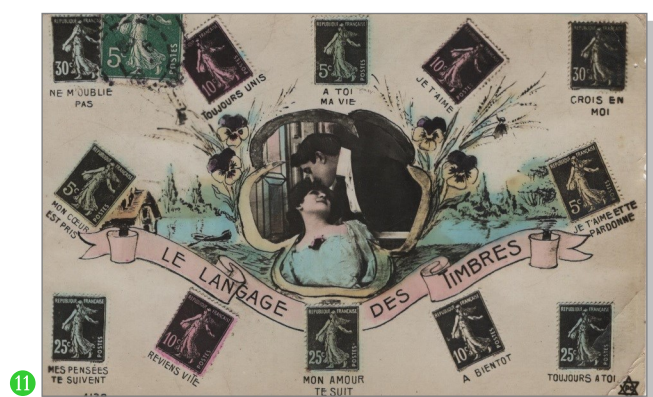
Arrivons maintenant à ce qui certainement a connu le plus d'éditions cartophiles, le langage du ou des timbres. C'est vraisemblablement avec le timbre d'usage courant, la Semeuse de Roty (10) en 1903, que ces cartes postales sont apparues sur le marché, en France.



Il suffisait de placer le timbre d'une certaine manière et sa position, qu'il soit au recto ou au verso, indiquait le souhait de l'expéditeur. Cela devait servir à tromper un peu la vigilance de parents trop méfiants envers leur fille voulant connaître ses premiers émois amoureux.

Il n'est pas courant de trouver le timbre collé côté vue de la carte postale, certainement à cause du règlement postal.

Sur la carte postale (11) l'affranchissement est constitué de deux timbres Semeuse de Roty, collés à cheval et le message semble dire « Ne m'oublie pas ». Le deuxième timbre au dos de la carte a été annulé à l'encre comme le préconise la réglementation postale. Il s'agit d'une première carte maximum.



Mais attention aux timbres recollés, une extrême vigilance s'impose.

Des cartes postales, semi-modernes ou modernes (12) (13) ont été réalisées à partir de timbres divers et pas toujours d'usage courant.



12

De nombreux pays ont édité ce genre de cartes postales, parfois de façon terne, en noir et blanc, (Allemagne - Pays-Bas) mais aussi avec de belles illustrations en couleur (Suisse, Royaume-Uni) (14).

Il existe, bien entendu, d'autres langages représentés par des cartes postales (éventails, roses, saisons, jambes, baisers, cachets de la Poste du poilu, légumes, baisers, rubans, marguerite, prénoms, mois de naissance, etc...).



13



14

Toutes ces cartes postales peuvent bien sûr entrer dans une collection propre à cette classe mais parfois illustrer une classe ouverte. ■

Bernard LHERBIER
avec l'aide de **Robert DEROY**

LA CHARTE DE LA PHILATÉLIE 2018

Le 7 juin 2018, dans le cadre de Paris-Philex 2018 a été signée la nouvelle Charte de la Philatélie. La précédente, datée de 2009 et issue des Etats Généraux de la Philatélie en 2008, nécessitait une adaptation.

Pour nous philatélistes, les familles de timbres passent de quatre à six :

Le timbre d'usage courant

Le timbre d'usage courant est le timbre le plus utilisé pour l'affranchissement du courrier. L'usage veut que son visuel soit choisi par le Président de la République française. Il est décliné en plusieurs valeurs, et sous plusieurs formes (planches, blocs ou mini-feuilles, roulettes, carnets..., gommés ou autocollants). Son visuel peut être utilisé pour représenter la marque d'affranchissement sur d'autres produits émis par La Poste, en particulier les produits préaffranchis.

Le timbre du programme philatélique

La liste de ces timbres est fixée par arrêté ministériel, deux ans à l'avance, après avis consultatif de la Commission des programmes philatéliques. Ce programme officiel rend hommage aux personnalités, commémore les grands événements, valorise les institutions, organisations et entreprises qui constituent le tissu industriel français, célèbre le patrimoine artistique, architectural, culturel et géographique.

Le timbre du programme philatélique constitue le cœur de la philatélie. Il est le plus souvent gommé et dentelé. Le timbre du programme philatélique porte la lettre **Φ**, qui le distingue des autres types de timbre. Son tirage, ses dates de mise en vente et de retrait sont annoncés et garantis par La Poste, avec un lancement « Premier Jour ».

Le programme philatélique annuel comporte un nombre significatif de timbres imprimés en taille-douce.

Le timbre du programme philatélique s'inscrit dans le respect de la tradition et correspond aux critères de qualité, de création et de fabrication attendus par les collectionneurs.

Le timbre spécial à tirage limité

A l'occasion des grands événements, La Poste peut réaliser des opérations spéciales destinées

plus spécialement aux collectionneurs : réalisation de timbres ayant marqué l'histoire de la philatélie, déclinaison nouvelle de certains timbres, surcharges de timbres existants, etc.

Elles font l'objet d'une information de La Poste aux signataires de cette Charte en amont de leur réalisation, puis d'un communiqué à destination des collectionneurs, avec indications des techniques d'impression et des tirages des produits.

Le timbre de correspondance

Le nombre de carnets de timbres de correspondance émis chaque année fait l'objet d'une inscription à l'arrêté ministériel fixant le programme philatélique deux ans à l'avance. Ils se présentent le plus souvent sous la forme de carnets de timbres autocollants avec indication de l'usage au lieu de la valeur faciale. D'autres formes de présentation que le carnet sont possibles.

Le timbre de correspondance a pour vocation de susciter auprès du grand public le recours à un timbre à thème pour affranchir ses courriers postaux. Il tend aussi à entretenir la vocation de la philatélie de collection.

Le timbre collector

Il se présente sous forme de feuillets collector ou de recueil de feuillets de un à plusieurs timbres autocollants, et comporte le logo La Poste au verso. Au même titre que le timbre du programme philatélique, il peut rendre hommage à des personnalités, commémorer des grands événements, mettre en valeur le patrimoine artistique, culturel et géographique. Il est émis en série limitée.

Le timbre personnalisé

Le timbre personnalisé est imprimé par La Poste, sur commande de tout type de client, à partir d'un visuel proposé par celui-ci. La Poste définit une charte graphique spécifique pour ce timbre, et le visuel doit respecter les règles déontologiques et les conditions générales de vente édictées par La Poste. Le client achète l'intégralité de la production. Ce timbre n'est jamais vendu sur les canaux de La Poste. La Poste ne communique pas aux collectionneurs ces informations qui relèvent du secret des affaires.



De g. à d. : Gauthier Toulemonde (Cercle Presse Philatélique), Claude Désarménien (FFAP), François Farcigny (CNEP), Christophe Ravier (DGE), Philippe Wahl (président directeur général du Groupe La Poste), Gilles Livchitz (Adphile).
Photo : Jonathan Seror Phil@poste

LA CERVALOBÉLOPHILIE

Dans le cadre des loisirs, il existe des noms pour désigner les différents types de collections en fonction des objets qu'elles comprennent. Comme dans tout domaine spécialisé, certains de ces noms ne sont pas attestés par les dictionnaires courants.

L'origine des sous-bocks cartonnés que nous connaissons aujourd'hui remonte à la fin du XIX^e siècle. Il fut inventé en Allemagne, terre brassicole. Autant de mots pour désigner un même support : soucoupe, sous-verre, rond à bière et carton-bière.

L'origine du mot Cervalobélophilie

On retrouve la racine « **cervisia** » comme dans l'historique cervoise (bière sans houblon) ou la fameuse cerveza espagnole (bière en espagnol), cervisia étant un mot emprunté à nos ancêtres Gaulois qui se seraient eux-mêmes inspirés du latin « **cervaria** » dérivé de « **cervus** » signifiant « **le cerf** ». Pour les Gaulois, la bière, en l'occurrence la cervoise puisqu'on ne brassait pas avec le houblon, était considérée comme la boisson qui a la couleur « **de la robe du cerf** » (1).



① La robe du cerf.

L'origine du mot Tégestophile

C'est le mot latin dont la racine est « **tèges** » qui signifie « **la natte** » (2) dans le sens ancien du terme. Par natte, on parlait de la composition d'objets entrelacés à base de matière végétale.



② La natte entrelacée.

Un peu d'histoire

L'ancêtre du sous-bock est la « **soucoupe** » (3) qui avait deux fonctions : placée sous la chope, elle protégeait la table et placée sur la chope, elle empêchait l'altération de la bière par oxydation et retenait le surplus de bière débordant. Elle était en faïence, en porcelaine, en étain ou encore en bakélite.



③ Soucoupe en bakélite pour la Brasserie Winckler de Lyon.

Si la bière a 5 000 ans d'existence, le sous-bock est beaucoup plus jeune. 1867 serait la première date connue du premier exemplaire en carton produit à Luckenwald en Allemagne, par la société des frères Henschel.

En 1879, un premier brevet relatif à la « **soucoupe** » a été déposé par Casalunga à Paris. Cette soucoupe servait alors à comptabiliser le nombre de consommations. D'autres systèmes de comptabilisation des consommations ont ensuite été imaginés, toujours à l'aide de soucoupes. A chaque consommation, une soucoupe supplémentaire était empilée ou encore on changeait la soucoupe par une autre sur laquelle était inscrit le montant des bières consommées.

En 1880, l'entreprise d'imprimerie et de cartonnage Friederich Horn de Buckau, près de Magdebourg en Allemagne, a découpé des dessous de verre en carton sur lesquels elle imprima divers motifs en mono-couleur (4 et 5).



④ Sous-bock pour la brasserie de Lutterbach.

En 1883, Robert Spath de Dresde (Saxe en Allemagne) inventa le précurseur du sous-bock actuel réalisé en feutre de bois. La pâte à papier grossière fut versée dans des moules ronds et séchée à l'air. Ces disques en feutre de bois avaient un diamètre de 107 millimètres et une épaisseur de 5 millimètres.



⑤ Sous-bock pour les bières de Colmar.

En 1892, le sous-bock apparaît en France le 24 juin, date à laquelle un brevet pour une « **soucoupe en éponge** » a été déposé à Paris. Une célèbre brasserie française a d'ailleurs édité

une série de sous-bocks commémoratifs en 1992 pour célébrer le 100^e anniversaire de cet événement.

En 1898, un certificat fut déposé par Ader portant sur l'utilisation du « **caoutchouc souple** » dont le principal intérêt est d'amortir la chope lorsqu'elle est reposée sur la table, afin d'éviter une oxydation du gaz.

En 1903, Casimir Otto Katz, originaire de la Forêt-Noire (Baden-Wurtemberg en Allemagne), fabriquant des poteaux en bois, recycle ses chutes en pâte à carton pour commencer à fabriquer industriellement les sous-bocks que nous connaissons aujourd'hui. Ils étaient réalisés à partir de bois d'épicéa dont les longues fibres sont très absorbantes.

En 1930, 2 milliards de sous-bocks sont déjà produits chaque année. Actuellement, la production annuelle est d'environ 5 milliards de sous-bocks, dont 3 milliards pour l'Allemagne.

En 1936, la construction de la machine à papier à longue table de toile et sècheurs suspendus a été le point de départ d'une production de sous-bocks qui se révéla aussi moderne que massive. Diverses méthodes de fabrication virent le jour, comme le moulage-pressage très répandu dans les années 1950 (6) et aujourd'hui disparu. Les sous-bocks réalisés ainsi étaient plus épais que ceux que nous connaissons aujourd'hui et présentaient un relief différent sur les deux faces.



6 *Sous-bock pour brasseurs.*

publicitaire pour des secteurs très variés. Ils sont ornés de motifs divers et décorés plus ou moins artistiquement. Il existe des sous-bocks pour les verres à eau-de-vie, pour les bocks d'un litre ou encore des cartons au format de plateaux de service, au format maxi, des sous-bocks doubles pour deux verres (9) ou un verre e



8 *Sous-bock ovale.*

Les sous-bocks sont réalisés en carton naturel ou blanchi d'environ 8 mm d'épaisseur, imprimés en sérigraphie ou en offset, puis découpés dans des formes conventionnelles, rond, carré arrondi, rectangulaire, etc., ou singulières épousant une forme originale (10) ou avec un logo par exemple.



9 *Sous-bock au format de plateau.*



10 *Sous-bock Croix-Rouge de forme originale.*

Sous-bock

Le collectionneur de sous-bocks ou d'étiquettes est appelé « **Cervalobéphile** ». Il s'agit d'une sous-catégorie de la « **Tégestophilie** », caractérisant le fait de collectionner des objets liés à la bière (chopes en grès, verres, capsules, bouteilles, étiquettes, publicités etc.). Il peut également s'agir de tout autre objet dérivé ayant un rapport avec la bière tels les tee-shirts, les casquettes, les cartes à jouer, les décap-suleurs à bière, etc.

La plupart des sous-bocks sont ronds, carrés (7), rectangulaires et ovales (8) mais il en existe de toutes les formes imaginables avec une gamme d'impression très étendue car de plus en plus utilisés comme support



7 *Sous-bock de la Croix-Rouge Allemande.*



10 *Sous-bock aux formes différentes.*



Aujourd'hui ils n'ont que 3 mm d'épaisseur. Certains sont en plastique, d'autres en polyester ou même en liège. Chaque année, la plupart des brasseries s'ingénient à créer de nouveaux modèles. Presque tous les pays du monde ont leurs



brasseries, donc leurs sous-bocks particuliers (11).



(11) Sous-bock de brasseurs recommandant leur bière.



Sa fonction

Dans les Biergärten de Bavière, il est d'usage de poser le sous-bock sur le verre (comme un couvercle de chope) pour éviter que les fleurs, les fruits des marronniers, ou encore les insectes n'y pénètrent. Dans certaines régions, le fait de déposer un sous-bock sur son verre peut aussi signifier que ce verre n'est pas abandonné, quand le buveur doit s'absenter.



(12) Sous-bock publicitaire pour la marque Jameson.

Le sous-bock est un moyen de communication et un support publicitaire actuel pour les brasseries (12). Son verso, souvent vierge de toute impression, lui permet de devenir un aide-mémoire employé par les serveurs pour noter les consommations des clients.

Comment les collectionner ?

Comme toutes collections, on peut les classer par série ou par thème (13) dans des albums, des classeurs ou dans des boîtes (14). Bien entendu, tous ces documents peuvent aller dans les collections de classe ouverte ou de classe libre.



(13) Sous-bock publicitaires rentrant dans des thèmes de collections, les attelages, l'éléphant ou la Croix-Rouge.

Il existe des associations de collectionneurs en France et en Allemagne où ils sont certainement les mieux organisés, car une association regroupant plusieurs milliers de collectionneurs a été créée en 1966 « La FVB », le nom allemand « Förderergemeinschaft » signifie communauté encourageante composée des collectionneurs, brasseries et autres institutions. Cette année-là, la nouvelle association adoptait le



(14) Sous-bock classés en boîte.



(15) BDM magazine de 2018.

(16) et a plus de 1 100 membres dans plus de 20 pays. Chaque année elle décerne des cartons d'or aux meilleurs de leurs exposants. La République Fédérale allemande compte près de 2 300 brasseries et en France il en existe 800, ceci explique peut-être cela.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération. ■



(16) Sous-bock des 50ans.

Alain ISRAEL

Merci à Michel BAROT et François GAGNEPAIN et Wikipédia.

À l'occasion du Centenaire de la Grande Guerre, LA POSTE rend hommage à tous ceux qui ont combattu pour la France en réalisant un document qui met à l'honneur des personnalités. Cet ouvrage réalisé en collaboration avec Jean-Yves LE NAOUR, et Sébastien RICHEZ est traduit en anglais, les timbres liés au livret et au collector ont été dessinés par Paul FLICKINGER. Deux offres sont proposées le livret (30 € TTC) et le collector de timbres (15 € TTC) incluant 8 timbres-poste à validité Monde.

RDV au Carré d'Encre, 13 bis rue des Mathurins, à Paris, ou commandez auprès du service client de Phil@poste au 05 53 03 19 24



Cet ouvrage est composé de 2 parties, une première consacrée aux héros par leurs activités et leurs actions lors du conflit à travers plusieurs thèmes : l'armée, les alliés, la résistance, le progrès technique, la médecine, la littérature...

La seconde partie relate l'organisation des échanges postaux, les difficultés rencontrées pour acheminer le courrier et présente une sélection de timbres émis depuis 1914 à nos jours sur la Grande Guerre à travers les célébrations, les lieux emblématiques, les grands personnages.



DU NOUVEAU POUR LES COLISSIMO

A compter du 26 avril 2018, Colissimo commercialise, en test, pour une durée d'un an, une nouvelle offre de carnets d'étiquettes prépayées Colissimo, disponible sous trois notions de poids : jusqu'à 500 g, jusqu'à 1 kg et jusqu'à 2 kg.

Cette offre nouvelle doit permettre de faciliter l'envoi de colis grâce à une simplicité d'utilisation avec un parcours client plus fluide et un prix attractif.

125 points de contacts postaux ont été sélectionnés : 45 bureaux de Poste, 36 agences postales, 11 relais urbains La Poste, 9 établissements courrier, 13 concepts store et 11 bureaux de tabac. Il y a une obligation pour tous les points de contacts postaux d'accepter ce type d'envoi, même s'ils ne le commercialisent pas.

L'offre permet une livraison en 2 jours ouvrables, en France métropolitaine et Monaco, à domicile sans signature, le suivi de la prise en charge jusqu'à la livraison, la possibilité de dépôt en point de contact ou envoi depuis la boîte aux lettres personnelle et une indemnisation forfaitaire de 15 € en cas de perte ou d'avarie.

Ces étiquettes sont uniquement commercialisées par carnet de 3, d'un même poids.

A validité permanente, elles pourront être utilisées même si la commercialisation du produit est arrêtée.

Attention, les étiquettes prépayées s'utilisent seules, donc non cumulables sur un même envoi et ne peuvent faire l'objet d'un complément d'affranchissement.

On ne peut, par exemple, mettre deux étiquettes de 500 g pour un colis de 1 kg.

L'intérieur du carnet d'étiquettes comporte la marche à suivre. Il est remis une preuve de dépôt à conserver par le client.

Le prix net pour 3 étiquettes prépayées jusqu'à 500 g est de 15 €, jusqu'à 1 kg, 19,50 € et jusqu'à 2 kg, 22,50 €.

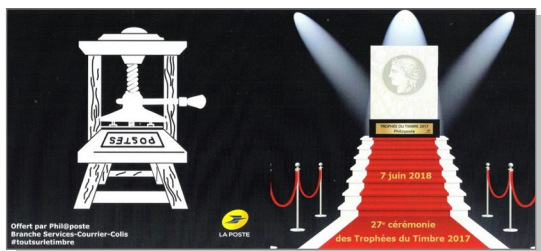
Pour les spécialistes de thèmes vous aurez remarqué que les couvertures des carnets comportent quelques éléments pouvant être utilisés en thématique ou classe ouverte (ours, rugby et patin). ■



LES TROPHÉES DU TIMBRE 2017

Les trophées du Timbre 2017 ont été remis, en présence de Philippe Wahl, Président Directeur Général du Groupe La Poste, dans la soirée du jeudi 7 juin 2018, à l'auditorium du Groupe La Poste au 9 RUE DU COLONEL PIERRE AVIA - 75015 PARIS.

Une foule nombreuse a assisté à cette cérémonie. Chaque présent s'est vu remettre un collector souvenir, offert par Phil@poste et tiré à 250 exemplaires.



Pour la catégorie timbres, le trophée a été attribué à Jean Barbaud, créateur des dessins « Hello Maestro » ©Procidis, timbre imprimé en héliogravure après mise en page de l'Agence Absinthe.



Le bloc de timbres « Marc Chagall 1887-1985 » a reçu le prix de cette catégorie. Imprimé en héliogravure il a été mis en page par Valérie Lagarde.



Pour la catégorie timbres le trophée a été remis à la création de Stéphane Levallois, mise en page par Valérie Besser et gravée par Elsa Catelin, « La Valse ».

Dans la catégorie oblitérations, le trophée est revenu à la créatrice Sandrine Chimbaud pour « Arbres de Méditerranée ».



Dans la catégories collectors, le gagnant est « Square et jardins de Paris », imprimé en offset, du créateur Jean-Charles Decoudun.

Savoir-faire historique et mondialement reconnu, la taille-douce a fait l'objet d'un prix spécial par un jury de spécialistes (graveurs, spécialistes de l'impression en taille-douce, artistes du timbre, collectionneurs, postiers et négociants).

Le créateur et graveur Louis Boursier s'est vu remettre la palme pour le bloc « Les Grandes Heures de l'Histoire de France ».



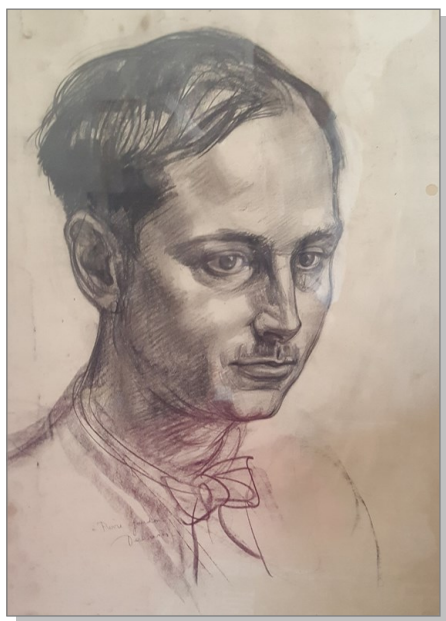
Et enfin dans la catégorie carnets de timbres, le gagnant est « Ponts et Viaducs », carnet imprimé en héliogravure avec mise en page d'Étienne Théry. ■



PIERRE GANDON, ARTISTE COMPLET ET GRAND-PÈRE ATTENTIONNÉ

Olivier Baccialonne, cadre à la Délégation régionale du Groupe La Poste de Nouvelle Aquitaine, petit-fils de Pierre Gandon, est venu à Lacanau nous parler de son illustre grand-père, une conférence empreinte d'émotion et émaillée d'anecdotes de sa jeunesse auprès de lui, dont il a gardé de nombreux beaux souvenirs.

Quel philatéliste ne connaît pas Pierre Gandon (1), graveur de la Marianne éponyme de la série de timbres français d'usage courant de 1945 à 1955 ?



① Autoportrait de Pierre Gandon.

Pierre Gandon, né en 1899 près de Paris, a réalisé bien d'autres figurines de notre collection nationale, mais il a surtout été un artiste complet, il dessinait et peignait merveilleusement, et avait bien d'autres talents, créant notamment des œuvres à partir d'objets et matériaux récupérés ou dénichés dans des brocantes. Il s'est consacré aussi à l'entomologie, constituant une incroyable collection de papillons du monde entier.

Dans son intervention, Olivier a insisté sur la fibre familiale de Pierre Gandon, dont le père Gaston fut lui-même graveur à l'Institut de Gravure de Paris et réalisa des timbres pour l'étranger et deux pour la France : le célèbre « 50 fr burelé » (2) de la Poste aérienne de 1936 et la cathédrale de Strasbourg en 1939.



② Le célèbre 50 F burelé gravé par Gaston Gandon, père de Pierre Gandon.

A l'École Estienne où il est étudiant, Pierre Gandon est l'élève du maître graveur Dézarrois. Il entre ensuite aux Beaux-Arts de Paris dans l'atelier du peintre Cormon.

Son talent se révèle très précocement et lui vaut rapidement plusieurs distinctions : le Prix de Rome de gravure en 1921, à tout juste 22 ans, puis le Prix de la Ville de Paris en 1926.

Parallèlement, il s'adonne à une autre de ses passions : l'aviation, qui fascine beaucoup de jeunes gens à cette époque, témoins de son influence déterminante sur le dénouement de la première guerre mondiale. Il pilote un des fameux « Bréguet XIV », (3) fleuron de la flotte aérienne française. C'est peut-être dans cette attirance pour l'aviation qu'il faut chercher l'origine de ses nombreux projets et réalisations de timbres français de poste aérienne.



③ Pierre Gandon devant son Bréguet XIV.

Pierre Gandon voue l'essentiel de sa vie et de son temps à son goût pour l'art : il exerce son métier de graveur avec une méticulosité, un soin du détail et une précision du geste qui forcent l'admiration de tous. En 1937, il est récompensé par la Médaille d'or des artistes français, et peint la fresque de 500 m² de l'Exposition internationale des Arts et Techniques appliqués à la vie moderne, organisée à Paris cette année-là.

En 1941, répondant à une annonce parue dans un journal, il emporte la conception de sa première

série de timbres, une émission destinée à la colonie française du Dahomey sous le nom de « Femme indigène ». La même année, il dessine et grave son premier timbre français, « Reims », dans la série des armoiries des villes de France. Sa carrière est lancée pour plusieurs centaines de timbres, elle s'étalera jusqu'en 1983.

Fin 1944, après la libération de la France, le Général de Gaulle souhaite l'émission d'une nouvelle « Marianne » postale destinée à l'usage courant, comme le veut notre tradition républicaine. Pierre Gandon participe au concours, en prenant son épouse Jacqueline pour modèle : la fameuse « Marianne de Gandon » (4) va ainsi orner des milliards de lettres durant plus de dix



4 La célèbre Marianne de Gandon et son modèle, Jacqueline l'épouse de Pierre Gandon.

ans. Puis en 1977, paraît la « Sabine de Gandon », inspirée du tableau de David « Sabine arrêtant le combat entre les Romains et les Sabins », et en 1982, la « Liberté de Gandon » reprenant une allégorie de la célèbre œuvre de Delacroix « La Liberté guidant le peuple » (5).

Parmi toutes ses gravures de timbres, quatre lui vaudront le Grand Prix de l'art philatélique français : « Haute couture parisienne » en 1953, « La jeune fille de Bora Bora » en 1955 pour les Établissements français de l'Océanie, « Les joueurs de cartes » en 1961, et « La Dame à la licorne », en 1964.

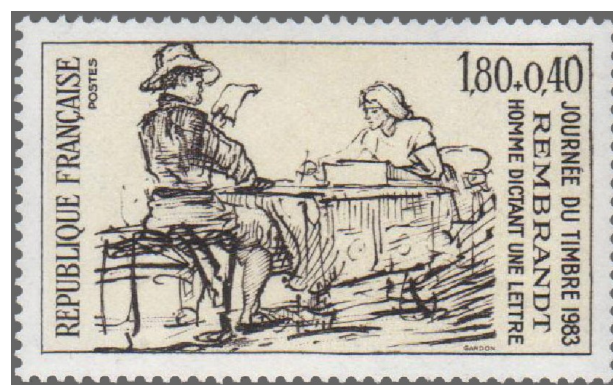
Le dernier timbre gravé par Gandon (6) est émis à l'occasion de la Journée du Timbre



5 La Liberté de Gandon tirée de l'œuvre d'Eugène Delacroix « La Liberté guidant le peuple ». Timbre d'usage courant pour complément d'affranchissement émis le 4 janvier 1982.



6 Pierre Gandon, tel que s'en souviennent les philatélistes, dans son atelier en plein travail, dans les années 1955-1960.



7 Dernier timbre dessiné et gravé par Pierre Gandon d'après l'œuvre de Rembrandt « Homme dictant une lettre » émis, en vente générale, le 28 février 1983 à l'occasion de la Journée du Timbre.

1983 : « Homme dictant une lettre », (7) d'après une œuvre de Rembrandt. Pierre Gandon décède en 1990, à l'issue d'une vie que l'on peut très justement qualifier de « bien remplie ».

Olivier, notre conférencier du jour, s'est particulièrement attaché à nous exposer ce qui fut sans nul doute la principale passion de Pierre Gandon : la famille. Il le dit avec son cœur : « Malgré toutes ses occupations, mon grand-père a toujours été très proche et tendre avec les siens, j'ai passé beaucoup de temps auprès de lui, il était constamment disponible pour partager ses passions, nous intéresser, nous montrer ce qu'il faisait, et nous témoigner toute son attention. Quel bonheur de l'avoir eu, ce grand-père ! ». Comme on vous comprend, Olivier ! ■

Hervé LUTZ

LES ÉMISSIONS DU 3^E TRIMESTRE 2018



● 2 juillet

90^e anniversaire de Mickey

Carnet de douze timbres

Imp : héliogravure

Prix de vente du carnet : 9,60 €

Valeur faciale de chaque timbre : 0,80 € (lettre verte 20g)

PJ : 29 juin 2018 à Paris au Carré d'Encre.

● 2 juillet

RYDER CUP 2018

Mini-feuillet de 4 timbres, indivisible, sur la plus grande compétition de golf au monde

Imp : héliogravure

Prix de vente 5,20 €

Valeur faciale de chaque timbre : 1,30 € (tarif Monde 20g)

PJ : Paris le 30 juin 2018.



● 9 juillet

Maisons de Méditerranée

Timbre commun à 14 des 20 pays membres de l'Euromed Postal

Imp : héliogravure

Valeur faciale : 1,30 € (tarif Monde 20g)

PJ : les 6 et 7 juillet à Paris.



● 6 août

Les arbres

Carnet de 12 timbres autocollants

Imp : héliogravure

Prix de vente du carnet : 11,40 €

Valeur faciale de chaque timbre : 0,95 € (lettre prioritaire 20g)

PJ : 03 et 04 août 2018 à Paris.

● 3 septembre

Les Thières

Carnet

PJ : 31 août 1^{er} septembre 2018 à Paris.



● 10 septembre

Acteurs

Bloc de quatre acteurs non connus pour l'instant

PJ : 7 et 8 septembre 2018 à Paris.

● 10 septembre

UNESCO

PJ : 7 et 8 septembre 2018 à Paris.

● 17 septembre

Métiers d'Art - le céramiste

PJ : 15 septembre 2018 à Paris.

● 24 septembre

Pierre Schoendoerffer

PJ : 21 au 23 septembre 2018 à Paris et Chamalières (Puy-de-Dôme).

● 1^{er} octobre

Louise de Bettignies

PJ : 28 - 29 septembre 2018 à Paris et St Amand-les-Eaux (Nord).

● 1^{er} octobre

Rose Valland

PJ : 28 et 29 septembre 2018 à Paris et Saint-Étienne-de-Saint-Geoirs (Isère).

● 9 juillet - Le viaduc du Viaux (Tarn)

Imp : héliogravure

Valeur faciale : 0,95 € (lettre prioritaire 20g)

PJ : les 6 et 7 juillet 2018 à Paris et Tanus (Tarn).

● Courant juillet 2018 - Le timbre d'usage courant - Date de PJ pas encore connue

Demandes

- Recherche timbres neufs émis en France sur les divers thèmes de Marseille pour affranchir.

B. FERRARA

LES ALIZES
181 AVENUE DE LA CAPELETTE
13010 MARSEILLE

- Recherche tous documents anciens ou souvenirs sur mon thème « Le Général de Gaulle », hormis journaux et livres. S'adresser uniquement par courriel à :

JF. GLORIAN

jeanfrancois.glorian@gmail.com

- Recherche odontomètres avec publicités diverses, sur carnets de circulation ou divers supports.

Faire offre à :

B. LHERBIER

25 GRAND RUE
68100 MULHOUSE

- Recherche plis recommandés ayant voyagé à bord du bateau Marion Dufresne desservant des Iles Australes (Kerguelen - St Paul et Amsterdam - Crozet).

JP. COGEZ - 18 B RUE FLORIAN

26000 VALENCE
j-pascal.cogez@laposte.net

- Recherche livrets Caisse Nationale Epargne utilisés entre 1960 et 1995. Faire offre à :

L. GUILLARD

44 RUE VICTOR HUGO
78210 ST CYR L ECOLE
lucguillard@wanadoo.fr

- Recherche lettres et documents avec timbre n° 260, Mont St Michel, utilisé seul, en multiple ou en complément d'affranchissement pour toutes destinations.

R. LOËDEC

37 RUE DU MARQUIS DE SERIGNY
17870 LOIRE LES MARAIS
raymond.loedec@orange.fr

- Recherche tous documents concernant la Croix-Rouge. Faire offre à

A. ISRAËL - 20 RUE CARNOT

95690 NESLES LA VALLEE
rankindustrie@wanadoo.fr

- Recherche Canada (tp obl, courriers, préos, provinces) et histoire postale du Lot.

P. SEUGNET

14 LOTISS LE DOMAINE DU SOLEIL
17120 EPARGNES - 06 75 97 24 15
seugnetpatrick@gmail.com

- Recherche uniquement carnets et entiers postaux timbrés sur commande sur le thème « La main »

G. PEQUIGNOT

25 GRAND RUE
68100 MULHOUSE
Genevieve.pequignot@orange.fr

- Recherche timbre France Sully-sur-Loire (YT 1313) en nombre, également surchargé EA (État Algérien) et CFA (Réunion YT 352) et sur lettres par multiples.

C. LIBEAU

275 RUE ARMENAUULT
45570 OUZOUER SUR LOIRE

- Recherche formulaires des Postes constatant irrégularités postales avec timbres ou empreintes machines à affranchir ayant déjà servi. Egalement carte à la réexpédition du courrier.

R. PLEINFOSSÉ - 06 12 45 60 41

18 LES RUELLLES
14320 CLINCHAMPS SUR ORNE

Offres

- Vends collection complète enveloppes premier jour tableaux France et Monaco de 1961 à 1994, collection carnets neufs de France émis de 1980 à 2000, et collection de timbres personnalisés au 1/3 cote Yvert 2014.

M. BROSSIER

6 RUE DE CHAVASSIEUX
42000 ST ETIENNE

- Vends France, timbres poste, poste aérienne, guerre, préo, télégraphe, téléphone, carnets, blocs, blocs souvenirs, adhésifs, journaux, grèves, personnalisés, roulettes, service, LVF. Réponse si mancoliste.

C. BIDAULT

LE SURCOUF
48 QUAI DE BOSC
34200 SETE

- Collectionneur vend TP surtout neufs, avant 1960, d'Europe Est/Ouest dont Sarre, Dantzig, Memel, Croatie, Serbie, Autriche, Yougoslavie, pays baltes, toutes les périodes d'Allemagne, dont Reich et occupations diverses 1^{ère} et 2^e guerres mondiales. Aussi Italie et annexes (Saint-Marin, Vatican, Fiume, Trieste A et B, Albanie, Egée, Levant italien + toutes les anciennes colonies et occupations italiennes diverses) + occupations autrichiennes (postes de campagne, Levant, Bosnie-Herzégovine). Je détaille également ex-colonies françaises. D'autres pays du monde (ex : Amérique latine).

L. MONTANARI

04 78 45 38 51
6 RUE DES DAHLIAS
69630 CHAPONOST
lucien.montanari@gmail.com

- Vends 4 catalogues collection enveloppes 1^{er} jour de 1989 à 1997 prix négociable au tiers cote Yvert.

A. HUARD

7 RUE SOLFERINO
53000 LAVAL
andre.huard0781@orange.fr

- Vends timbres Israël, neufs avec tabs, sans charnière, état impeccable, 1^{er} choix - années 1948 à 2000 et également d'Israël blocs, variétés rares, thématiques, encarts Noël 1^{er} vol avion - à partir de 60% réduction sur catalogue.

AP. BENSADOUN

102 RUE DE FRANCE
06000 NICE

La Gazette offre un service supplémentaire à ses lecteurs.

Elle ouvre sa page « Petites annonces » à des demandes issues des associations PHILAPOSTEL.

MERCI D'ENVOYER VOS DEMANDES DE PUBLICATION DE PETITES ANNONCES AU SECRÉTARIAT DE PHILAPOSTEL soit par courriel à philapostel.secnat@orange.fr, soit par courrier à

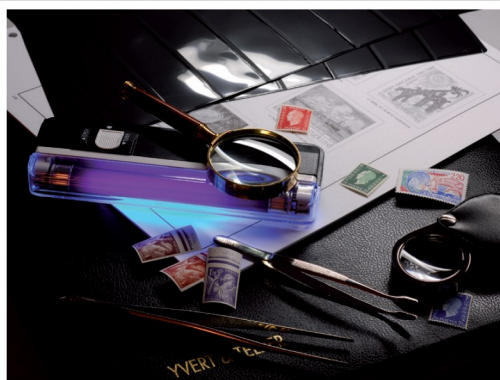
PHILAPOSTEL - 8 RUE BRILLAT SAVARIN - 75013 PARIS

Date limite pour le n° 177 : 31 août 2018.



YVERT & TELLIER

Parce que LA COLLECTION est notre passion,
YVERT & TELLIER propose de vous apporter son regard expert
et des solutions dans le domaine de la philatélie.



Catalogues de cotation - Albums - Classeurs - Accessoires philatéliques - Vente de timbres

Tous nos produits sont
sur :

YVERT.COM

Documentation complète sur demande

YVERT & TELLIER

2 rue de l'étoile - CS 79013 - 80094 Amiens cedex 03

Tél (33) 03 22 71 71 71 - Fax (33) 03 22 71 71 89

contact@yvert.com