

# « Avec cette lettre, c'est dit du Général de Gaulle que j



**Philatéliste, féru d'Histoire, Yves Lehmann voue une passion au Général de Gaulle. Depuis plus de trente ans il traque toutes pièces susceptibles d'enrichir sa collection. C'est l'introduction il y a vingt ans de pièces historiques originales et anciennes qui a donné un nouveau souffle et une stature à sa collection. Classée « Ouverte », elle inclut aussi bien des timbres que des enveloppes, des billets de banque, des cartes postales et télécartes, des affiches que des lettres et compte près de 450 pièces qui pour beaucoup sortent de l'ordinaire.**

**T**out a commencé par une sorte « d'erreur de jeunesse ». Lorsqu'en 1990, Yves Lehmann présente pour la première fois au grand public sa collection sur le Général Charles de Gaulle, il en ignore l'imperfection. « Je suis arrivé dans cette exposition officielle avec mes enveloppes 1<sup>er</sup> jour, mes timbres récents et bien peu de choses anciennes. Là j'ai compris, explique-t-il, que pour valoriser ce que je considérais alors comme une collection, il me fallait corriger cette erreur de jeunesse en introduisant des pièces d'époque. C'était l'étape obligée ». En résumé, le jury lui dit

clairement que pour « grimper » il doit impérativement enlever des choses trop récentes et en trouver d'autres plus anciennes. Le collectionneur sort de là découragé, non seulement par sa notation mais aussi par une remise en question de la viabilité de sa thématique « Charles de Gaulle est une thématique bien trop récente pour trouver des pièces conséquentes. » conclut le jury. Fort de toutes ces remarques pourtant désenchantantes, Yves Lehmann s'attelle à la recherche de pièces anciennes sur De Gaulle.

## Les pièces anciennes : passage obligé pour valoriser sa collection

Comment ? En suivant de près le contenu du marché : salons, bourses et plus tard internet. Il ne tarde pas, quelques mois après, à se procurer sa première pièce ancienne et historique 1. Celle-là même qui instaurera la dynamique du changement dans sa collection « Je n'ai pas hésité un instant à casser ma tirelire pour me procurer cette pièce très rare ». Elle s'inscrit aujourd'hui parmi les pièces les plus anciennes de sa collection. A l'époque internet balbutiait, c'est donc sur une grande exposition nationale organisée à Mulhouse qu'Yves Lehmann a déniché la perle rare qui n'est autre qu'un original d'emballage de journaux ou de documents adressé à Jacques Soustelle en 1942. Ce dernier qui avait rejoint Londres dès 1940 devint en 1942 commissaire à l'information du comité gaulliste, titre qui équivalait à Ministre du gouvernement de la France Libre. Sur l'emballage,

on distingue clairement le cachet du censeur « examined by 8075 » (visé par) ainsi que le tampon patriotique V de Victoire en haut au centre. L'adresse qui y est mentionnée : « 4 Carlton garden. London SW1 » correspond au siège de la France Libre. Comme l'indique l'expéditeur, son pli, daté du 25 septembre 42, provient du mouvement Charles de Gaulle du Nicaragua (à Managua). Sur les deux tampons circulaires et identiques apposés en bas de part et d'autre, on y lit en lettres rouges « Mouvement Charles de Gaulle. France Libre » avec au centre la croix de Lorraine, cette croix à double traverse adoptée comme symbole de la France libre par opposition à la croix gammée. Les comités de soutien à la France libre s'étendaient hors du continent européen. Pourquoi ? Dès le 19 juin 1940, au lendemain de son appel historique, c'est par ces mots que depuis Londres, le Général de Gaulle s'adressa aux communautés françaises à l'étranger « Je vous invite à désigner le représentant qui sera directement en rapport avec moi. Télégraphiez-moi nom et qualité de ce représentant. Sympathies. ». Et il fut entendu par delà les mers puisque quatre cents comités se formèrent alors à travers le monde dont près de trois cents concentrés en Amérique du Sud. Leur propos était de révéler à l'étranger le véritable visage de la France, une France militante, de recruter des soldats et enfin de recueillir des fonds. Une autre pièce 2 témoigne de l'étendue du mouvement en Amérique. C'est une carte postale d'époque imprimée aux Etats-Unis